

APRIL



DER ZERBROCHNE KRUG

Schauspiel —
07. April 2018

ROCK MUSICAL CLASSICS

Konzert —
14. April 2018

HELDEN UND SUPERHELDEN

Jugendkonzert —
27. April 2018

TANZ PUR

Ballett —
28. April 2018



Theater Pforzheim
Am Waisenhausplatz 5
75172 Pforzheim
theater-pforzheim.de

Theaterkasse am
Waisenhausplatz
Tel — 07231/39 24 40

Kartenbüro in den
Schmuckwelten
Tel — 07231/144 24 42

Jetzt Abos sichern!
Tel — 07231/39 22 56

APRIL 2018

GROSSES HAUS

PODIUM u. a.

OSTERSONNTAG 01
DIE ZAUBERFLÖTE SO

Oper von W. A. Mozart — 19:00 - 22:15 Uhr —
Freier Verkauf

OSTERMONTAG 02
FALCO — THE SPIRIT NEVER DIES MO

Musical-Ballett von Amy Share-Kissiov
reloaded von & mit Frank Nimsgern — 19:00 - 20:55 Uhr —
Freier Verkauf

ENDSTATION SEHNSUCHT* 04
MI

Oper von André Previn
nach dem Schauspiel von Tennessee Williams — 20:00 - 23:10 Uhr —
MiB, Kath. Ring & freier Verkauf

DIE FEUERZANGENBOWLE 05
DO

Komödie nach dem Roman von Heinrich Spoerl —
20:00 Uhr — DoA, DoAS, Volksb. & freier Verkauf

FALCO — THE SPIRIT NEVER DIES 06
FR

Musical-Ballett von Amy Share-Kissiov
reloaded von & mit Frank Nimsgern — 19:30 - 21:25 Uhr —
Freier Verkauf

DIE ZAUBERFLÖTE
20:00 Uhr — Gastspiel in Langenthal (CH)

PREMIERE 07
SA

DER ZERBROCHNE KRUG*

Lustspiel von Heinrich von Kleist —
19:30 Uhr — SaA & freier Verkauf

DER BARBIER VON SEVILLA* 08
SO

Oper von Gioachino Rossini — 19:00 - 21:45 Uhr —
SoA, Weih.abo & freier Verkauf

**HERR BIEDERMANN UND
DIE BRANDSTIFTER (z. I. M.)**
Ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch — 20:00 Uhr —
Freier Verkauf

DIE FEUERZANGENBOWLE 10
DI

Komödie nach dem Roman von Heinrich Spoerl —
20:00 Uhr — Volksb. A+C & freier Verkauf

DER BARBIER VON SEVILLA
20:00 Uhr — Gastspiel in Lahr

DER ZERBROCHNE KRUG* 11
MI

Lustspiel von Heinrich von Kleist —
20:00 Uhr — MiC & freier Verkauf

LA CAGE AUX FOLLES 12
DO

Musical von Jerry Herman und Harvey Fierstein —
20:00 Uhr — DiDo & freier Verkauf

DER ZERBROCHNE KRUG* 13
FR

Lustspiel von Heinrich von Kleist —
19:30 Uhr — FrA, Weih.abo & freier Verkauf

2. KINDERKONZERT 14
SA

„Die Hexe und der Maestro“
11:00 Uhr — Kinderabo & Restkarten

ROCK MUSICAL CLASSICS
Konzert von und mit Frank Nimsgern, Chris Murray u. a.
19:30 Uhr — Freier Verkauf

ENDSTATION SEHNSUCHT* 15
SO

Oper von André Previn
nach dem Schauspiel von Tennessee Williams — 15:00 - 18:10 Uhr —
SoB, Weih.abo & freier Verkauf

**HUBERS OPERNFÜHRER
DER SILBERSEE**
11:00 Uhr — im Foyer — Freier Verkauf
DAS BALLETT STELLT SICH VOR
14:00 Uhr — im Podium — Eintritt frei
THEATER TREFF KINO
zu „Der zerbrochne Krug“
Film KOOLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL
19:00 Uhr — Kommunales Kino

LA CAGE AUX FOLLES 17
DI

Musical von Jerry Herman und Harvey Fierstein —
20:00 Uhr — Di & freier Verkauf

TEA TIME
Hannes Hametner liest aus dem Roman „Peter Holtz. Sein glückliches
Leben von ihm selbst erzählt“
Lesung — 17:00 Uhr — Stadtbibliothek

DIE FEUERZANGENBOWLE 19
DO

Komödie nach dem Roman von Heinrich Spoerl —
20:00 Uhr — DoB & freier Verkauf

DER ZERBROCHNE KRUG* 20
FR

Lustspiel von Heinrich von Kleist —
19:30 Uhr — Jugendabo & freier Verkauf

DER BARBIER VON SEVILLA
20:00 Uhr — Gastspiel in Waiblingen

LA CAGE AUX FOLLES 21
SA

Musical von Jerry Herman und Harvey Fierstein —
19:30 Uhr — Volksb. B, C+S & freier Verkauf

MATINEE DES BALLETTZENTRUMS 22
SO

Ballett — 11:30 Uhr — Freier Verkauf

DER ZERBROCHNE KRUG* 25
MI

Lustspiel von Heinrich von Kleist —
20:00 Uhr — MiA & freier Verkauf

LA CAGE AUX FOLLES 26
DO

Musical von Jerry Herman und Harvey Fierstein —
20:00 Uhr — DoA & freier Verkauf

JUGENDKONZERT 27
FR

„Helden und Superhelden“
Konzert — 18:00 Uhr — Weih.abo & freier Verkauf

(R) EINBLICKE — DIE ÖFFENTLICHE PROBE 28
SA

DER SILBERSEE

Oper — 11:30 Uhr — Freier Verkauf

DER ZERBROCHNE KRUG

Lustspiel von Heinrich von Kleist —
19:30 Uhr — MiB, Kath. Ring u. freier Verkauf

**PREMIERE
TANZ PUR**
20:00 Uhr — im Podium — Freier Verkauf

ENDSTATION SEHNSUCHT* 29
SO

Oper von André Previn
nach dem Schauspiel von Tennessee Williams — 15:00 - 18:10 Uhr —
SoC & freier Verkauf

4. SINFONIEKONZERT
Solist — Bernd Glemser, Klavier
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Dirigent — GMD Markus Huber
Werke von Weber, Beethoven und Bruckner —
19:00 Uhr — im CCP — Konzertabo, Jugendabo Konzert, Weih.abo &
freier Verkauf —
18:00 Uhr Konzerteinführung

PREMIEREN IM APRIL

HINTERSINNIGER WIE HOCHKOMISCHER KRIMI UM EINEN RICHTER, DER SEINEN KOPF AUS DER SCHLINGE ZU ZIEHEN VERSUCHT

DER ZERBROCHNE KRUG

Lustspiel von Heinrich von Kleist

Dorfrichter Adam herrscht im kleinen Ort Huisum. Seine Lust auf erotische Abenteuer wird ihm dabei allerdings zum Verhängnis. Am Vorabend drang er ungebeten in das Zimmer der jungen Eve ein, konnte sie jedoch zum Schweigen bringen. Als Eves Verlobter Ruprecht völlig unerwartet auftauchte, blieb ihm nichts anderes übrig als die überstürzte Flucht, bei der er einen wertvollen Krug umstieß. Um genau diesen Krug dreht sich die nun kurzfristig einberufene Gerichtsverhandlung, bei der ausgerechnet Ruprecht von Eves Mutter Marthe Rull verklagt werden soll – in der Annahme, dass der Verlobte das Gefäß zerbrochen hat. Adam, der paradoxerweise als zunächst unerkannter Täter die Ermittlungen führt, setzt alles daran, den Verdacht auf andere zu lenken. Doch sein karriereorientierter Schreiber Licht, der sich nur allzu gerne auf dem Stuhl des Dorfrichters sähe, wittert insgeheim einen Verdacht gegen Adam. Als schließlich Gerichtsrat Walter aus Utrecht eintrifft und der Verhandlung beiwohnt, kommt die Wahrheit zum Vorschein ...

Heinrich von Kleist lehnte sein Lustspiel „Der zerbrochne Krug“, das 1808 uraufgeführt wurde, an die griechische Tragödie an und zitierte sinnbildlich das Schicksal des Ödipus, der sich auf der Suche nach der Wahrheit seine eigene Täterschaft eingestehen muss. Bis wieder Ordnung ins System kommt, wird eine Gerichtsverhandlung durchgeführt, die es in sich hat und manchen Lacher provoziert.

Mit — Clemens Ansgor, Steffi Baur, Robert Besta, Lars Fabian, Mira Huber, Sophie Lochmann, Markus Löchner, Jens Peter, Katja Thiele

Inszenierung — Hannes Hametner

Bühne — Giovanni de Paulis

Kostüme — Nicola Stahl

07. APR
2018
GROSSES
HAUS

TANZ PUR

In der neuesten Folge der Reihe neuer Choreografien begeistern wieder drei Gastchoreografen das Publikum:

Felix Duménil erhielt seine Ausbildung u.a. an der John Cranko Schule in Stuttgart. Seit 2005 ist er freischaffender Choreograf. Er schuf Tanzstücke für Kompanien in der Schweiz, Deutschland, Holland, Österreich, der Tschechischen Republik, Japan und Chile. 2006 gründete er mit Misato Inoue „T42dance projects“, um zeitgenössischen Tanz unter Einbeziehung von Medien und anderen Kunstformen weiterzuentwickeln. Im Spielort Podium und inspiriert von dessen Bezeichnung als „Black Box“, begibt sich das Ballettensemble mit Felix Duménil auf die Suche nach dem Kern des Menschen. Wechselnde Zustände befragen, was uns im Innersten zusammenhält.

Ana dos Santos Brito da Torre choreografiert ein Trio für drei Frauen. Jede strebt nach der Führungsposition und bringt ihre Qualitäten in den Wettkampf ein – kein Schönheitswettbewerb, kein Schlammcatchen, sondern die Qualitäten von Führen und Folgen entscheiden. Das Publikum wählt am Ende die Siegerin.

Adrien Ursulet fokussiert mit seiner Choreografie den Körperkontakt zwischen Männern. Dieser wird in diversen Kulturen unterschiedlich gedeutet, gelebt und bewertet. Es entsteht ein Duett über die Aufladung männlicher Intimität.

Mit — Ensemble Ballett Theater Pforzheim

Choreografie — Felix Duménil,

Ana dos Santos Brito da Torre, Adrien Ursulet

28. APR
2018
PODIUM

JUNGES THEATER PFORZHEIM

2. Kinderkonzert — Die Hexe und der Maestro

Kinderkonzert für Kinder ab 5 Jahren von Howard Griffiths mit Musik von Fabian Künzli

14. April 2018 im Großen Haus

In einem Dorf leben ganz spezielle Bewohner, denn jedes Haus dort wird von einer anderen Instrumentenfamilie bewohnt. Alle zusammen machen als Orchester die herrlichste Musik. Nicht weit davon, im dunklen Wald, wohnt ganz alleine eine fiese Hexe. Als sie mutwillig eine Orchesterprobe stört, macht sich der tapfere Dirigent auf den Weg in den Wald, um die Hexe zur Rede zu stellen. Als er sich ihrem Haus nähert, hört er die wunderschönsten Geigenklänge. Wie kann das sein? Der Hexe ist das Musizieren doch verboten!?

Jugendkonzert — Helden und Superhelden

Spiderman, Captain Jack Sparrow und Beethoven auf musikalischer Mission: Was macht einen mutigen Helden zum legendären Superhelden? Wie klingen Helden in der Musik? Und wer ist da eigentlich der Held? Der, von dem das Stück handelt oder der Komponist? Oder doch die Interpreten, die für euch auf der Bühne stehen?

Am Freitag, den 27. April um 18 Uhr liefern sich im Großen Haus die Melodien von bekannten Superhelden ein Duell mit Helden aus der klassischen Musik.

Karten gibt es an der Theaterkasse am Waisenhausplatz unter Tel. 07231/39 2440, im Kartenbüro in den Schmuckwelten und auf unserer Homepage.

Schulvorstellung: „Der zerbrochne Krug“ von Heinrich von Kleist am 16. Mai im Großen Haus

„So nimm, Gerechtigkeit, denn deinen Lauf!“ (Dorfrichter Adam)

Dorfrichter Adam, der paradoxerweise einer Verhandlung vorsitzt, in der er selbst der Schuldige ist, wähnt sich in Sicherheit. Wäre da nicht der motivierte Schreiber Licht, der nur allzu gern seinen Posten einnehmen würde und so den Verdacht auf Dorfrichter Adam lenkt.

In „Der zerbrochne Krug“ spielen Menschen und ihre Beziehungen zueinander aber auch zu sich selbst, eine große Rolle. Ist es nicht die Sehnsucht nach einem erfüllten Miteinander, die uns umtreibt? Kleist spricht in seinem Lustspiel die gestörte zwischenmenschliche Kommunikation an, die in Zeiten von Social Media nicht an Aktualität verloren hat.

Speziell für Schulen bieten wir eine Vormittagsvorstellung am 16. Mai um 11 Uhr im Großen Haus an. Karten zum Einheitspreis von 8,30 Euro können direkt über die Theaterkasse (Tel. 07231/39-2440) gebucht werden.

Für Pädagogen bieten wir am 11. April um 20 Uhr eine Lehrer-Sichtveranstaltung an. Infos und verbindliche Anmeldung über das Junge Theater: swantje.willems@pforzheim.de

4. SINFONIE-KONZERT

29. APR
2018
CCP

Carl Maria von Weber ist vor allem durch seine Oper „Der Freischütz“ bekannt, komponierte aber noch weitere musikdramatische Werke. Zum Beispiel die romantisch-heldische Oper „Euryanthe“: Die Ouvertüre eröffnet das 4. Sinfoniekonzert und lässt bereits alle Konflikte der Figuren dramatisch anklingen. Weber komponiert hier weniger lyrisch als im „Feischütz“, mehr heroisch. Der renommierte Pianist Bernd Glemser ist endlich wieder zu Gast im Sinfoniekonzert! Er spielt Ludwig van Beethovens Klavierkonzert Nr. 1 in C-Dur. Es setzt dem brillanten Solopart des Pianisten einen vollen Orchestersatz gegenüber. Kontrastreich wechseln sich die Sätze ab: feurig, lyrisch leise, tanzend und rasant. Die Komposition ist stark von Beethovens Vorbild Mozart geprägt und hoch virtuos.

Im zweiten Teil des Konzertes steht Anton Bruckners vierte Sinfonie auf dem Programm. Sie trägt den Untertitel „Die Romantische“ und Bruckners Bewunderung für Richard Wagner ist darin zu hören. Über geheimnisvollen Streichertremoli eröffnet ein Hornthema den ersten Satz. Bis sich am Ende der Sinfonie der Hornruf wiederholt, durchschreitet die Musik lichtdurchflutete Wälder, begegnet einem Trauermarsch und gibt sich volkstümlichem Frohsinn hin. Unter der Leitung von Markus Huber spielt die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz die Fassung von 1887 mit dem Finale von 1880. Der Klangkörper wurde 2015 mit dem ECHO-Klassik als „Orchester des Jahres“ ausgezeichnet.

Solist — Bernd Glemser, Klavier

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Dirigent — GMD Markus Huber

CLASSICS

14. APR
2018
GROSSES
HAUS

Rock Musical CLASSICS feat. Sasha di Capri, Chris Murray, Frank Nimsgern & Femke Soetenga

Best of „We will Rock You“, „Jesus Christ Superstar“, „Rock of Ages“, „Poe“, „Der Ring“ u.v.m

Die neue Konzertreihe CLASSICS mit Chris Murray, Frank Nimsgern & Femke Soetenga widmet sich diesmal dem Rock Musical. Zu Gast ist einer der besten Rock & Musical Sänger Deutschlands: Sasha Di Capri bekannt aus den Originalproduktionen „Rocky“, „Jesus Christ Superstar“ oder „Paradise of pain“.

BALLETTMATINÉE

22.4. 11.30Uhr
Schülerinnen und Schüler des Ballettzentriums am Theater Pforzheim präsentieren sich unter der Leitung von Elsa Genova mit einem bunten Programm.

Mehr erleben

Kultur in der PZ

Hier spielt die Musik!

Pforzheimer Zeitung

Der Tag wird gut

PREISE

MUSIKTHEATER/BALLETT

	Normal	Ermäßigt	Gruppen
So - Do	ab 17,20 €	ab 8,60 €	ab 14,00 €
Fr + Sa	ab 18,80 €	ab 9,40 €	ab 15,20 €

SCHAUSPIEL

	Normal	Ermäßigt	Gruppen
So - Do	ab 13,40 €	ab 6,70 €	ab 10,90 €
Fr + Sa	ab 14,40 €	ab 7,20 €	ab 11,70 €

SINFONIEKONZERTE

Normal	ab 18,00 €
Ermäßigt	ab 9,00 €

PODIUM

	Normal	Ermäßigt
Musiktheater/Ballett	20,00 €	10,10 €
Schauspiel	16,40 €	8,30 €

Vorverkaufsstellen
Theaterkasse am Waisenhausplatz
Tel — 07231/39 24 40
Di. - Fr. 10.00 - 19.00 Uhr
Sa. 10.00 - 13.00 Uhr

Kartenbüro in den Schmuckwelten Pforzheim
Tel — 07231/144 24 42
Mo. - Fr. 10.00 - 19.00 Uhr
Sa. 10.00 - 15.00 Uhr

Ticketforum GmbH Postgalerie
76133 Karlsruhe
Tel — 0721/16 11 22
Mo. - Sa. 9.30 - 19.30 Uhr

Musikhaus Schlaife in Karlsruhe
Kaiserstr. 175
76133 Karlsruhe
Tel — 0721/230 00
Mo. - Fr. 10.00 - 19.00 Uhr
Sa. 10.00 - 18.00 Uhr

AUSBLICK MAI 2018*

- 4 DER ZERBROCHNE KRUG**
- TANZ PUR
- 5 PREMIERE DER SILBERSEE**
- TANZ PUR
- THEOLOGISCHES CAFÉ
- 6 DIE FEUERZANGEN-BOWLE
- 8 DER ZERBROCHNE KRUG**
- 9 TANZ PUR
- 11 LA CAGE AUX FOLLES
- 12 DER SILBERSEE**

- 13 TANZ PUR
- 15 DIE FEUERZANGEN-BOWLE
- 16 MOZART-REQUIEM
- 16 DER ZERBROCHNE KRUG**
- 17 DER BETTELSTUDENT
- 19 TANZ PUR
- 23 DER SILBERSEE**
- 24 DER BETTELSTUDENT
- 25 TANZ PUR
- 26 TANZ PUR
- 27 DER ZERBROCHNE KRUG**
- 30 MOZART-REQUIEM
- 31 FALCO

FARBLEGENDE

- Musiktheater
- Ballett
- Extras
- Schauspiel
- Podium
- Konzerte



Jetzt Abos sichern!
Tel — 07231/39 22 56
theater-pforzheim.de

Impressum

Theater Pforzheim
Intendant: Thomas Münstermann
Verwaltungsdirektor: Uwe Dürigen
Generalmusikdirektor: Markus Huber
Am Waisenhausplatz 5
75172 Pforzheim

Redaktion — Dramaturgie/
Werbung/Künstler. Betriebsbüro
Foto — Sabine Haymann
Stand: 07.03.2018

→ Ermäßigungen gelten für — SchülerInnen, Studierende, Freiwillige des Bundes-Freiwilligenendienstes oder FSJ bis 28 Jahre, Jugendliche, Schwerbehinderte sowie Inhaber eines Pforzheim-Passes der Stufen C, D, E und F (gegen Vorlage eines gültigen Ausweises)

* Änderungen und Ergänzungen für diesen Ausblick sind vorbehalten.
** Werkführung der Dramaturgie 20 Min. vor Vorstellungsbeginn im Foyer