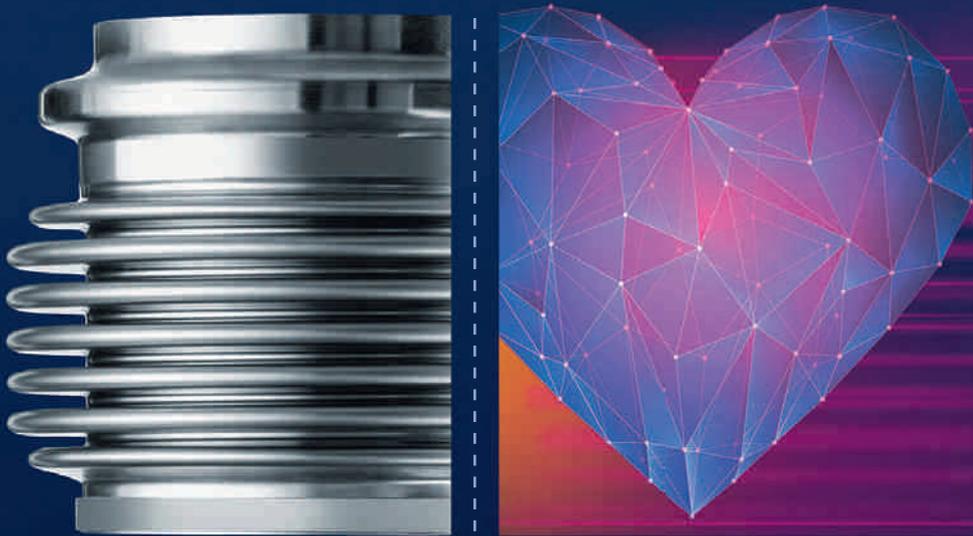


SCHAU!

2024 —
2025



THEATER PFORZHEIM 



Der Puls der Branche

Flexibilität ist unsere Stärke - nicht nur bei unseren Produkten. Das hat uns zu einem der größten Arbeitgeber in der Region gemacht. Egal ob in der Fahrzeugindustrie, der Luft- und Raumfahrt oder im klassischen Maschinenbau. Mit unseren über 4.300 Mitarbeitern und 22 Standorten weltweit sind wir der Experte für das sichere Leiten von Medien und Energie. Und damit Taktgeber unserer Branche. Mehr unter www.witzenmann.de

SCHAU!



THEATER PFORZHEIM 

Stell Dir vor,
Wahre Liebe 
- ein Leben lang.



Ring WAHRE LIEBE.



WAHRE  WERTE

Wellendorff

**Liebe Pforzheimerinnen und Pforzheimer,
sehr geehrtes Theaterpublikum aus Stadt und Region,**

die Welt – und der Ton, in und mit dem wir über sie reden – ist härter, rauer, konfrontativer geworden. Wir leben in bestürzend kriegerischen Zeiten, in denen sich Fronten gebildet und verhärtet haben, in denen unsere Demokratie unter Beschuss geraten ist. Das Potenzieren der Informations- und Gestaltungsmöglichkeiten durch neue Technologien und Medien hat nicht zu mehr Aufklärung, mehr Klarheit, mehr Verstehen und Verständnis geführt. Manchmal befürchte ich eher das Gegenteil.

Schon in der Antike war das Theater der Ort, an dem sich die Bürgerinnen und Bürger eines Gemeinwesens in Demokratie übten, sich über die Zukunft ihrer Gesellschaft verständigten und deren Widersprüche und offene Fragen verhandelten. Auf der Bühne wurden und werden exemplarisch Möglichkeiten des individuellen, gesellschaftlichen und politischen Handelns durchgespielt. Zum Wesen von Kunst und Kultur gehört der Perspektivwechsel: Wir sind eingeladen mitzudenken, mitzufühlen, unterschiedlicher Meinung zu sein und miteinander die Fragen zu diskutieren, die das Kunstwerk uns stellt.

Theater ist wichtig – als Ort des Austauschs, der Begegnung und der kulturellen Bildung. In einer Welt, deren Entwicklungen und Konflikte uns oft zu überfordern drohen und für deren Zusammenhalt wir uns aktiv einsetzen müssen, brauchen wir diesen Raum des öffentlichen Diskurses – mehr als je zuvor.

Jeder neue Spielplan ist ein Versprechen und eine Verführung: Ich freue mich auf eine Spielzeit voller starker Stoffe und Figuren, die uns die Welt – und uns – aus einem anderen Blickwinkel sehen lassen. Verstehen Sie das „Schau!“ im Spielplanmotto als Aufforderung und Einladung dazu!

**PETER BOCH
OBERBÜRGERMEISTER DER STADT PFORZHEIM**





SCHAU HIN!

Liebes Publikum,

wir erleben mit Ihnen im Lauf der Spielzeit viele bewegende und spannende, herausfordernde und amüsante Abende in unseren Theaterräumen – vom Großen Haus über das Podium bis zu den Veranstaltungen im Foyer und im CCP. Was uns in den letzten Monaten aber immer besonders motiviert hat, sind die direkten Begegnungen bei öffentlichen Führungen, Einführungen, Nachgesprächen, Theaterfrühstücken, dem Tag der Offenen Tür oder Familientheatertag oder den flankierenden Veranstaltungen rund um unser neues Newcomer-Abo. Das große, enthusiastische Interesse an unserer gesamten Arbeit – und nicht nur an den Ergebnissen, die am Ende auf den Bühnen stehen –, nehmen wir, alle 240 Mitarbeiter:innen des Theater Pforzheim, als Anerkennung und Ansporn.

Deshalb laden Sie die Ensembles und Fotograf Christian Metzler im dritten Spielzeitbuch dieser Theaterleitung ein, hinter die Kulissen und in unsere Arbeitsräume zu schauen. In die Werkstätten, die Büros, alle Bereiche, die Ihren Blicken eher verborgen bleiben, ohne die aber unsere Kunst sich nicht für Sie verwirklichen kann.

Gleichzeitig verstehen wir die Aufforderung „Schau!“ auf dem Titelblatt aber auch inhaltlich: Schau genau hin! Gerade wenn global, gesellschaftlich und kulturell das Trennende und Spaltende den Zusammenhalt bedrohen, wenn der Diskurs sich oft nur noch als Konflikt zu äußern droht, dann sollten wir mit wachem Blick die Wirklichkeit im Auge behalten. Und ihn uns nicht von digitalen Scheinwelten, populistischen Vereinfachungen und den Fakes und Fakern trüben oder verstellen lassen.

Die Suche nach Wahrheit(en) treibt viele der Figuren unseres Spielplans an: Werden Sie die Wahrheit über sich selbst ertragen wie der Geizhals Ebenezer Scrooge? Sich über ihre wahren Gefühle klar werden wie Tristan und Isolde oder Mozarts Quartett der Liebenden? Die richtigen Fragen stellen wie der naive Parzival? Oder im Fegefeuer der Lügen Gerechtigkeit erfahren wie Katharina Blum?

Begleiten Sie uns durch unsere neue Spielzeit, sprechen Sie uns mit Ihren Fragen an – und seien Sie uns herzlich willkommen!

Ihr
MARKUS HERTEL
INTENDANT

UWE DÜRIGEN
GESCHÄFTSFÜHRENDE R D I R E K T O R

MITARBEITER:INNEN
→ GROSSES HAUS, ORCHESTERGRABEN



MUSIK THEATER

• AB 11.10.24
→ S. 27

AIDA
OPER VON GIUSEPPE VERDI

• AB 30.11.24
→ S. 43

**A CHRISTMAS CAROL – EINE
WEIHNACHTSGESCHICHTE (DSE)**
MUSICAL VON ALAN MENKEN
UND LYNN AHRENS

• AB 08.02.25
→ S. 61

COSÌ FAN TUTTE
OPER VON WOLFGANG
AMADEUS MOZART

• AB 29.03.25
→ S. 77

SINGIN' IN THE RAIN
MUSICAL VON NACIO HERB
BROWN, ARTHUR FREED, ADOLPH
GREEN UND BETTY COMDEN

• AB 24.05.25
→ S. 93

**CAVALLERIA RUSTICANA /
I PAGLIACCI (DER BAJAZZO)**
DOPPELABEND MIT OPERN VON
PIETRO MASCAGNI UND
RUGGERO LEONCAVALLO

• AB 07.06.25
→ S. 103

SPATZ UND ENGEL
THEATERSTÜCK MIT MUSIK VON
DANIEL GROSSE BOYMANN UND
THOMAS KAHRY

WIEDERAUFNAHME
FAME – DAS MUSICAL

• AB 28.09.24

• AB 12.10.24 **NÄCHSTER HALT: CHANSON**

SCHAU SPIEL

• AB 25.10.24
→ S. 29

VIEL LÄRM UM NICHTS
KOMÖDIE VON
WILLIAM SHAKESPEARE

• AB 14.11.24
→ S. 39

HOW TO DATE A FEMINIST
KOMÖDIE VON SAMANTHA ELLIS

• AB 11.01.25
→ S. 53

DIE TURING-MASCHINE
SCHAUSPIEL VON BENOIT SOLÈS

• AB 18.01.25
→ S. 55

PARZIVAL
SCHAUSPIEL VON LUKAS BÄRFUSS
NACH WOLFRAM VON
ESCHENBACH

• AB 07.03.25
→ S. 73

**DIE LEGENDE VON
GEORGIA MCBRIDE**
KOMÖDIE VON MATTHEW LOPEZ

• AB 14.03.25
→ S. 75

**DIE TRÜMMER DER ZIVILISATION
(EE)**
SCHAUSPIEL VON
PENELOPE SKINNER

• AB 02.05.25
→ S. 89

**DIE VERLORENE EHRE
DER KATHARINA BLUM**
SCHAUSPIEL NACH HEINRICH BÖLL

TANZ

• AB 08.11.24
→ S. 35

TRISTAN UND ISOLDE (UA)
NEUES TANZSTÜCK VON
GUIDO MARKOWITZ

• AB 21.02.25
→ S. 65

BLACK SWAN (UA) / WONDER (WA)
TANZSTÜCKE VON
GUIDO MARKOWITZ UND GIL KERER

• AB 17.04.25
→ S. 83

JUNGE WILDE (UA)
NEUE TANZSTÜCKE

JUNGES THEATER

• AB 27.10.24
→ S. 31

DAS SCHAF CHARLOTTE
1. KINDERKONZERT

• AB 14.11.24
→ S. 37

DER GESTIEFELTE KATER (UA)
FAMILIENSTÜCK ZUR WINTERZEIT
NACH DEN GEBRÜDERN GRIMM

• AB 28.01.25
→ S. 57

**DANN GEHE ICH JETZT,
SAGTE DIE ZEIT (UA)**
KINDERTHEATERSTÜCK NACH
BETTINA OBRECHT

• AB 21.02.25
→ S. 63

MOBY DICK
MUSIKALISCHES ABENTEUER
FREI NACH HERMAN MELVILLE

• 02.03.25
→ S. 71

DIE VIER JAHRESZEITEN
FAMILIENKONZERT

• 27.04.25
→ S. 85

KRABELKONZERT
KONZERT FÜR
DIE ALLERKLEINSTEN

• AB 15.05.25
→ S. 91

PAUL*
KLASSENZIMMERSTÜCK VON
EVA ROTTMANN

• 01.06.25
→ S. 97

**LA CENERENTOLA –
DAS SINGENDE ASCHENPUTTEL**
2. KINDERKONZERT

• AB 12.07.25
→ S. 109

**SOMETHING WICKED THIS WAY
COMES – DAS BÖSE KOMMT
AUF LEISEN SOHLEN (UA)**
STÜCK NACH DEM ROMAN VON
RAY BRADBURY

KONZERT

• 06.10.24
→ S. 25

INSPIRATIONEN
1. SINFONIEKONZERT

• 17.11.24
→ S. 41

SCHERZO MUSICALE
2. SINFONIEKONZERT

• 23.02.25
→ S. 67

KRIEG UND VERSÖHNUNG
3. SINFONIEKONZERT

• 13.04.25
→ S. 81

MOZART MON AMI
4. SINFONIEKONZERT

• 01.06.25
→ S. 99

AUS DER NEUEN WELT
5. SINFONIEKONZERT

• 13.07.25
→ S. 111

MAHLERS FÜNFTE
6. SINFONIEKONZERT

KAMMERKONZERT

• 01.11.2024 **1. KAMMERKONZERT**

• 26.01.2025 **2. KAMMERKONZERT**

• 18.05.2025 **3. KAMMERKONZERT**

JEWELS UM 11 UHR IM FOYER MIT MITGLIEDERN
DER BADISCHEN PHILHARMONIE PFORZHEIM

EXTRAS

* 14.09.24
→ S. 19

TAG DER OFFENEN TÜR

* 21.09.24
→ S. 21

ERÖFFNUNGSGALA

* 23.12.24
→ S. 47

BENEFIZKONZERT

* 24.06.25
→ S. 101

**LANGE THEATERNACHT
FÜR STUDIERENDE**

* 26.07.25
→ S. 115

GLANZLICHTERGALA

BERTSCH IN SCHÖMBERG
zeigt elegante Mode



comma,
LIPSY LONDON
SWING
VM Vera Mont
Vera Mont
Joseph Ribkoff
HERMANN LANGE
Collection

Festliche Abendmode für unvergessliche Augenblicke

Entdecken Sie bei Bertsch atemberaubende Abendmode für jeden Anlass und werden Sie zum Blickfang bei Ihrem nächsten Auftritt.

Wir bieten Ihnen alles, was Sie brauchen um schick auszugehen! Für Ihren großen Auftritt werden Sie bei Bertsch perfekt gekleidet!

Genießen Sie die persönliche Beratung und entdecken Sie unsere große Auswahl für elegante Mode!

Erleben Sie Mode und Menschen auf 1800 qm und tauchen Sie ein in die Bertsch Modewelt beim Einkaufen in der Glücksgemeinde Schömburg.

Einkaufen in Schömburg
Vielfältig und nah!



50 Parkplätze
direkt gegenüber!

modehaus
bertsch
...ganz schön anziehend

Der Treff
in Schömburg

Karls
1923
bistro



Frühstück, Mittagstisch, Kaffeepause!
Regionale Leckereien

WIR

→ S. 124

JUNGES THEATER

→ S. 116

SERVICE

→ S. 129

**STÄDTEOPER
SÜDWEST**

→ S. 49

FÖRDERVEREIN

→ S. 158

FÖRDERER

→ S. 159

VERMITTLUNG / EXTRAS

→ S. 113 / 115

**THEATER
UND SCHULE**

→ S. 118

MITMACHEN

→ S. 120



ARCUS Kliniken

Ihr mehrfach ausgezeichnetes
Kompetenzzentrum für Orthopädie,
Unfallchirurgie und Endoprothetik.

- » ca. **12.500** Operationen der großen Gelenke pro Jahr
- » davon ca. **5.000** Gelenkersatzoperationen des Knie- und Hüftgelenks
- » wir verwenden nur bewährtes Implantatmaterial
- » kontrolliert durch eigenes Endoprothetikregister seit 10 Jahren mit ca. **20.500** Patienten
- » in großem Umfang Teilgelenkersatzoperationen oder Operationen ohne Gelenkersatz

Machen Sie sich Ihr eigenes Bild von unserem Leistungsspektrum auf www.sportklinik.de.



» STUFENTHERAPIE DER
ARTHROSE-BEHANDLUNGEN

» SPORTTRAUMATOLOGIE
» UNFALLCHIRURGIE

» ALLE DIAGNOSTISCHEN
VERFAHREN

ARCUS Kliniken Pforzheim • Tel. 07231 60556-0 • info@sportklinik.de • www.sportklinik.de



2018 - 2023

OFFIZIELLES
Kniezentrum

DEUTSCHE KnieGESELLSCHAFT
OSTEOTOMIE • KINDLICHE KnieCHIRURGIE
ENDOPROTHETIK • SPORTORTHOPÄDIE
TRAUMATOLOGIE



SEPTEMBER

SA 14
15:00 **TAG DER**
OFFENEN TÜR
IM GANZEN HAUS

SA 21
19:00
ERÖFFNUNGS-
GALA
GROSSES HAUS

SO 22
WIEDER-
AUFNAHME
11:00 **DIE NILGANS**
AIDA
PODIUM

SA 28
WIEDER-
AUFNAHME
19:30 **FAME -**
DAS MUSICAL
GROSSES HAUS

Nillius
Kompressoren und Druckluftanlagen

Druckluftbraucht Profis

Ihr Druckluftpartner

Königsbach-Stein Erfurt Ulm Spanien: Tarragona

Nillius Kompressoren und Druckluftanlagen GmbH
Benzstr. 15 · 75203 Königsbach-Stein
Tel. 07232 - 30 50-0 · Fax 07232 - 30 50-50
info@nillius.de · www.nillius.de

karlbürkle
VERSICHERUNGSMANAGEMENT

**IHR regional tätiger
Versicherungsmakler
für Industrie, Gewerbe
und Privarkunden!**

Seit 1928 bieten wir unseren
Kunden maßgeschneiderte
Versicherungslösungen
und eine persönliche Betreuung –
über alle Sparten hinweg.

Bahnhofstraße 14
75172 Pforzheim
Telefon 07231 3801-0
Fax 07231-3801-11
info@karl-buerkle.de
www.karl-buerkle.de

ULRIKE BRAMBEER
ANDREAS FRANE
CARLO MERTENS
→ FLUR INTENDANZ

TAG DER OFFENEN TÜR

Hereinspaziert und schaut! Gleich zu Beginn der neuen Spielzeit 2024/25 laden wir Sie herzlich ein, unser Haus und unsere Arbeit beim Tag der Offenen Tür aus einer anderen Perspektive kennenzulernen. Alle Sparten und Abteilungen öffnen ihre Türen weit, um Ihnen ihre Arbeit vorzustellen. Theater einmal buchstäblich zum Anfassen – und zum Mitmachen! In vielen Workshops, Aktionen und Interventionen erleben Sie „die Bretter, die die Welt bedeuten“ und sitzen nicht mehr nur davor, sondern bewegen sich mittendrin.

14. SEPTEMBER 2024
AB 15:00
IM GANZEN HAUS



LA BIOSTHETIQUE®
PARIS

THE CULTURE OF TOTAL BEAUTY

Die Verbindung von Leben
und Schönheit.

Bios und Ästhetik. Die Verbindung von
neuester Forschung und natürlichen
Inhaltsstoffen. Individuell für jede Haut und
jedes Haar. Das ist unsere Aufgabe.

In ausgesuchten Friseur-Salons und auf
www.labiosthetique.de

ERÖFFNUNGSGALA

EXTRA MIT EXKLUSIVER SPIELZEITVORSCHAU

Willkommen in der neuen Spielzeit! Das Theater Pforzheim lädt zu seiner traditionellen Eröffnungsgala mit exklusiver Spielzeitvorschau ein. Die Ensemblemitglieder, der Chor und die Badische Philharmonie Pforzheim präsentieren Highlights aus vielen Musiktheater-, Schauspiel-, Tanz-, Kinder- und Jugendtheaterproduktionen der Saison. Durch den Abend führen Intendant Markus Hertel und Schauspielregisseur Andreas Frane. Freuen kann man sich auf ein abwechslungsreiches Programm mit vielen schönen Musik- und Theatermomenten – und auf die eine oder andere Überraschung.

21. SEPTEMBER 2024, 19:00 UHR
GROSSES HAUS

FÜR SCHUHLIEBHABERINNEN

HARTJES®



H+P
GESUNDE SCHUHE

H+P ORTHOPÄDIE-
SCHUHTECHNIK GmbH & Co. KG

Am Mühlkanal 1a, 75172 Pforzheim
Telefon 07231 21314
www.hp-ortho.de

KÖPFE MIT KOMPETENZ

www.v-h-w.de · info@v-h-w.de

VERTRAULICH · PERSÖNLICH · VERBINDLICH

Seit mehr als 75 Jahren beraten wir kundenorientiert und erfolgreich Industrie, öffentliche Hand, gemeinnützige Institutionen, Stiftungen, freie Berufe, Handwerk und Privatpersonen.

Mit unseren über 35 Mitarbeitern stellen wir unseren Klienten einen Kompetenzpool zur Verfügung, der in allen Sachfragen ein Höchstmaß an Sicherheit und Fachwissen garantiert.

Wir sichern Ihren Erfolg.
Wann dürfen wir zu Ihrem Erfolg beitragen?

VHW

Steuerberatung

H+W

Wirtschaftsprüfung

VHW Vortisch Hartmann Walter Steuerberatungsgesellschaft mbH & Co. KG
H+W Treuhandgesellschaft mbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft

Pforzheim Habermehlstr. 15 · 75172 Pforzheim · Tel. 07231/933-800
Bretten Am Gaisberg 4 (Marktplatz) · 75015 Bretten · Tel. 07231/933-800
Stein Heynlinstr. 21 · 75203 Königsbach-Stein · Tel. 07232/329910-0

OKTOBER

DI 01

WIEDERAUFNAHME
10:00 **UND MORGEN STREIKEN DIE WALE**
PODIUM

DO 03

20:00 **FAME – DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS

FR 04

ÖFFENTLICHE PROBE
19:00 **AIDA**
FOYER

SA 05

19:30 **FAME – DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS

SO 06

18:00 **1. SINFONIE-KONZERT**
CCP

FR 11

• ERÖFFNUNGSPREMIERE
19:00 **AIDA**
GROSSES HAUS

SA 12

13:00 **ÖFFENTLICHE FÜHRUNG**
FOYER
WIEDERAUFNAHME
20:00 **NÄCHSTER HALT: CHANSON**
PODIUM

SO 13

15:00 **AIDA**
GROSSES HAUS

DI 15

20:00 **AIDA**
GROSSES HAUS

DO 17

19:30
EINFÜHRUNGS-VERANSTALTUNG NEWCOMER-ABO
GROSSES HAUS

FR 18

19:30 **AIDA**
GROSSES HAUS
20:00 **NÄCHSTER HALT: CHANSON**
PODIUM

SA 19

ÖFFENTLICHE PROBE
10:30 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
FOYER
19:30 **FAME – DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS

SO 20

11:00 **THEATERFRÜHSTÜCK „DIE NEUEN“**
FOYER
19:00 **AIDA**
GROSSES HAUS

DI 22

20:00 **AIDA**
GROSSES HAUS

FR 25

• PREMIERE
19:30 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

SA 26

19:30 **AIDA**
GROSSES HAUS
20:00 **NÄCHSTER HALT: CHANSON**
PODIUM

SO 27

15:00 **1. KINDER-KONZERT**
GROSSES HAUS

DI 29

20:00 **AIDA**
GROSSES HAUS

DO 31

20:00 **AIDA**
GROSSES HAUS



JAN VOGLER, FOTO © TIMO RAZ

INSPIRATIONEN

1. SINFONIEKONZERT

**PJOTR ILJITSCH
TSCHAIKOWSKI**
VARIATIONEN ÜBER EIN
ROKOKO-THEMA FÜR
VIOLONCELLO UND
ORCHESTER IN A-MOLL,
OP. 16

CAMILLE PÉPIN
LES EAUX CÉLESTES
(DIE HIMMLISCHEN
WASSER)

HECTOR BERLIOZ
SYMPHONIE FANTAS-
TIQUE ODER EPISODEN
AUS DEM LEBEN EINES
KÜNSTLERS, OP. 14

Es wäre heute undenkbar: Der Widmungsträger einer Komposition bearbeitet diese vor der Uraufführung noch einmal kräftig. Bei Tschaikowskis „Rokoko-Variationen“ für Violoncello und Orchester geschah es. Der Komponist hatte das hochvirtuose Werk 1876 dem Cellisten Wilhelm Fitzenhagen gewidmet. Als der es hörte, war er nicht entzückt. Aber da das Publikum die bearbeitete Version liebte, freundete sich Tschaikowski doch mit ihr an. Ebenfalls auf das Charakteristische zielte Berlioz in seiner revolutionären „Symphonie fantastique“ ab. Sie ist ein frühes Beispiel der Programmmusik und beschreibt das Liebesleid eines Künstlers. Der Gedanke an seine Angebetete verfolgt ihn wie ein Ohrwurm. Die himmlischen Wasser in der gleichnamigen Komposition der jungen Französin Camille Pépin sind auch ein außermusikalisches Motiv, diesmal aus der chinesischen Literatur. Eine alte Legende erzählt von der Liebe einer Wolkenweberprinzessin und eines Sternfahrers, die durch die Milchstraße getrennt sind. Er lasse „sein Cello wie eine Singstimme sprechen“, schrieb die FAZ über den international renommierten Cellisten Jan Vogler. Wir freuen uns auf ihn als Solisten des 1. Sinfoniekonzerts.

06. OKTOBER 2024, 18:00 UHR
CCP

CELLO **JAN VOGLER**
MUSIKALISCHE LEITUNG **ROBIN DAVIS**
BADISCHE PHILHARMONIE PFORZHEIM

MARKUS LÖCHNER
MAR RODRÍGUEZ VALVERDE
STAMATIA GEROTHANASI
→ TANZSAAL



AIDA

**OPER VON
GIUSEPPE VERDI**

Libretto von Francesco Maria Piave
In italienischer Sprache mit deutschen
Übertiteln

Aida wurde in Ägypten versklavt. Keiner weiß, dass sie die Tochter des äthiopischen Königs ist. Sie verliebt sich in den ägyptischen Feldherrn Radamès, und die beiden werden heimlich ein Paar. Nach einer erfolgreichen Schlacht gegen die Äthiopier kehrt der Feldherr mit Gefangenen zurück, darunter auch Aidas Vater Amonasro. Als Dank bietet der Pharao Radamès die Hand seiner Tochter Amneris an. Notgedrungen verspricht Radamès, sie zu heiraten, obwohl er sie nicht liebt. Um sein Volk zu retten, stiftet Amonasro seine Tochter dazu an, Radamès auszuheilen. Der Ägypter sagt seiner Geliebten alles. Nachdem Amonasro ihm eröffnet hat, dass er beide heimlich belauschte, will Radamès mit ihnen nach Äthiopien fliehen. Doch die Pharaotochter Amneris hat alles mitgehört und lässt den Feldherrn verhaften. Ihm droht eine qualvolle Todesstrafe. Wird er seine geliebte Aida jemals wiedersehen?

Giuseppe Verdi erhielt 1868 den Auftrag, eine Oper zur Eröffnung des Suezkanals zu komponieren. Die Idee für den Stoff lieferte der berühmte Ägyptologe Auguste Mariette. Mit etwas Verzögerung fand die opulent ausgestattete Uraufführung im Dezember 1871 statt. Neben der Tenorarie „Celeste Aida“ ist vor allem der Triumphmarsch berühmt. Unter der Intendanz von Markus Hertel eröffnet „Aida“ nach „Madama Butterfly“ 2022 und „La Traviata“ 2023 als dritte große italienische Oper mit einer starken Frauenfigur die Spielzeit des Musiktheaters.

● ERÖFFNUNGSPREMIERE
11. OKTOBER 2024, 19:00 UHR
GROSSES HAUS

MUSIKALISCHE LEITUNG **ROBIN DAVIS**
INSZENIERUNG **MARKUS HERTEL**
AUSSTATTUNG **SIBYLLE MEYER**
DRAMATURGIE **CARLO MERTENS**

VIEL LÄRM UM NICHTS

KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

Was sich liebt, das neckt sich? Dann müssten Beatrice und Benedikt das größte Liebespaar in ganz Messina sein. Denn die beiden überzeugten Singles lassen kein gutes Haar aneinander und behaupten in ihren spitzzüngigen Wortgefechten immer wieder, wie wenig sie voneinander, von der Ehe und überhaupt vom anderen Geschlecht halten. Ihre Freunde wollen den beiden auf die Sprünge helfen und streuen das Gerücht, dass Beatrice und Benedikt hinter Spott und scharfen Attacken eigentlich nur ihre Liebe zueinander verstecken.

Mit Liebesschwüren haben dagegen Benedikts junger Kumpan Claudio und Hero, die Tochter des Gouverneurs, keine Probleme. Kaum haben sich die beiden gefunden, wird auch schon die Hochzeit geplant. Was diese Liebe allerdings wirklich wert ist, muss sich erweisen, als der missgünstige Don John, genervt von so viel Eitel-Sonnenschein, seinerseits ein Gerücht in die Welt setzt. Mit fatalen Folgen ...

Kurz vor der Wende zum 17. Jahrhundert schrieb William Shakespeare mit „Viel Lärm um nichts“ eine seiner schönsten und populärsten Komödien. Um welches „Nichts“ darin so viel Lärm gemacht wird, ließ er mehrdeutig offen. Liebe oder Eifersucht? Gerücht oder Täuschung? Mit dem wortreich streitenden Duo Beatrice und Benedikt schuf er zwei seiner hinreißendsten – und modernsten – Figuren.

● PREMIERE

25. OKTOBER 2024, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

INSZENIERUNG **PATRICIA BENECKE**
AUSSTATTUNG **ESTHER BÄTSCHMANN**
DRAMATURGIE **ANDREAS FRANE**



MEIKE ANNA STOCK
SWANTJE WILLEMS
JULIA MASCHKE
→ DEKOWERKSTATT

DAS SCHAF CHARLOTTE

1. KINDERKONZERT AB 4 JAHREN

Das Schaf Charlotte ist anders als die übrigen Schafe. Es klettert auf hohe Bäume und spitze Felsen und spielt lieber mit den anderen Bauernhoftieren als mit den gleichaltrigen Schafen. Die Alten schütteln darüber nur den Kopf, die Jungs hänseln Charlotte. Doch davon lässt sich Charlotte nicht beirren. Als zwei Schäfchen eines Tages verloren gehen, macht sie sich mit ihren Freunden mutig auf die Suche nach ihnen. Gerade als sie zurückkehren, hören sie im Wald einen Wolf heulen. Die Kleinen suchen zitternd bei ihren Müttern Schutz, die Alten rücken ganz nah zusammen, und selbst die Jungs verstecken sich in den Büschen. Nicht so Charlotte – sie hat keine Angst vor schrecklich heulenden Wölfen!

Mit Werken u. a. von Edvard Grieg, Georges Bizet und Nikolai Rimski-Korsakow begleitet die Badische Philharmonie Pforzheim das Abenteuer von Schaf Charlotte. Es erklingt mal spannende, mal lustige Musik, je nachdem, was Charlotte gerade wieder anstellt. Eine musikalische Reise für die ganze Familie nach den bekannten Bilderbüchern von Anu Stohner.

27. OKTOBER 2024, 15:00 UHR
GROSSES HAUS

MUSIKALSCHLE LEITUNG PHILIPP HAAG
BADISCHE PHILHARMONIE PFORZHEIM
DRAMATURGIE JULIA MASCHKE

NOVEMBER



**PUR heißt,
kleiner Einsatz,
große Freude.**

**Morgen
kann kommen.**

Wir machen den Weg frei.

Gewinnsparen – die clevere Kombination:

- Jeden Monat die Chance auf tolle Gewinne
- Monatlich vom Lospreis 4 Euro sparen
- Gemeinnützige Projekte in der Region unterstützen

volksbank-pur.de/gewinnsparen

FR 01

11:00 **1. KAMMER-KONZERT**
FOYER

SA 02

ÖFFENTLICHE PROBE
10:30 **TRISTAN UND ISOLDE**
FOYER
19:30 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

SO 03

15:00 **AIDA**
GROSSES HAUS

MI 06

20:00 **AIDA**
GROSSES HAUS

FR 08

• PREMIERE
19:30 **TRISTAN UND ISOLDE**
GROSSES HAUS

SA 09

13:00 **ÖFFENTLICHE FÜHRUNG**
FOYER

SO 10

19:00 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

DI 12

20:00 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

MI 13

20:00 **TRISTAN UND ISOLDE**
GROSSES HAUS

DO 14

• PREMIERE
9:00 **DER GESTIEFELTE KATER**
GROSSES HAUS
• PREMIERE
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

FR 15

19:30 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

SA 16

ÖFFENTLICHE PROBE
10:30 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
FOYER
19:30 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

SO 17

11:00/13:00 **DER GESTIEFELTE KATER**
GROSSES HAUS
18:00 **2. SINFONIE-KONZERT**
CCP

MI 20

20:00 **TRISTAN UND ISOLDE**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

DO 21

20:00 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

FR 22

19:30 **AIDA**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SA 23

20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SO 24

15:00 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

MI 27

20:00 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

FR 29

20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SA 30

• PREMIERE
19:30 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

DIRK KONNERTH
EUNBIN KIM
CHELSEA DESLAURIERS
→ LASTENAUFZUG

TRISTAN UND ISOLDE

TANZSTÜCK MIT SÄNGER:INNEN VON
GUIDO MARKOWITZ NACH DER OPER VON
RICHARD WAGNER → *URAUFFÜHRUNG*

Was ist Wahrheit? Was ist die eine Wahrheit, für die sie das Meer überquert haben, von Irland nach Cornwall, über die stürmische keltische See? Die eine Wahrheit einer Königin und eines Ritters, für die sie die ganze Welt anrufen, dass diese sie bezeugen möge! Die Wahrheit, dieses unmögliche, blitzartige Ereignis, nach dem nichts mehr so ist, wie es vorher war! Keiner kann danach einfach weitermachen wie bisher, ohne zum Verräter zu werden!

Diese Wahrheit ist die Liebe, die Liebe zwischen Tristan und Isolde. Eine alte Sage, ein Minneroman des Hochmittelalters, eine Oper, die einen Wendepunkt im Werk Richard Wagners bedeutete, ohne die weder „Siegfried“ noch „Parzival“ möglich gewesen wären: musikalisch die Liebe zu entfalten als etwas Heroisches und Kosmisches, das die Logik von Konventionen und Identität überschreitet.

Zwischen der Sagenwelt und der Komposition Wagners schafft Guido Markowitz ein modernes Tanzstück, das die Bedeutung der Wahrheit und der Liebe für den heutigen Menschen ausloten will. So wie Wahrheit und Verrat alle Felder der Wissenschaft, der Politik, der Kunst und eben auch der Liebe in atemlosem Zwiespalt halten, wagt sich Choreograf Guido Markowitz gemeinsam mit einer Sängerin und einem Sänger, der Badischen Philharmonie Pforzheim und seinem Tanzensemble daran, die Heldengeschichte der Liebe mit all ihren Facetten in Bewegung zu setzen.

● PREMIERE
08. NOVEMBER 2024, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

CHOREOGRAFIE **GUIDO MARKOWITZ**
MUSIKALISCHE LEITUNG **MICHAEL PICHLER**
AUSSTATTUNG **NORA JOHANNA GROMER**
DRAMATURGIE **ANNA MOHRDIEK**

LOTHAR HELM
SOPHIA VAN DEN BERG
SANTIAGO BÜRGI
→ CHORGARDEROBE



DER GESTIEFELTE KATER

FAMILIENSTÜCK NACH DEN GEBRÜDERN GRIMM
IN EINER FASSUNG VON MARKUS LÖCHNER
UND SWANTJE WILLEMS → *URAUFFÜHRUNG*
AB 5 JAHREN

Ein Müllerssohn erbt nur einen Kater von seinem verstorbenen Vater. Keine Mühle, keine Wertsachen – und Gold schon gar nicht. Aber was soll er mit so einem Tier denn anfangen? So ein Kater, der kann doch nichts. Doch dann beginnt der Kater zu sprechen: Er kann ihn aus seiner scheinbar ausweglosen Lage befreien, wenn der Müllerssohn ihm ein Paar Stiefel machen lässt. Immerhin machen Kleider Leute – und auch Kater. Mit seinen letzten Talern kauft der Müllerssohn die Stiefel und lässt den Kater ziehen. Eine wundersame Reise beginnt, die aus dem armen Mann einen reichen Grafen macht.

Mit „Der gestiefelte Kater“ zeigt das Theater Pforzheim in dieser Spielzeit eine charmante Geschichte rund um einen gewitzten Kater. In dem klassischen Märchen finden sich Motive, die auch in der heutigen Zeit Bestand haben: Ungerechtigkeit zwischen Arm und Reich, Anwenden einer List, Freundschaft, Dankbarkeit und Glück.

Ursprünglich stammt das Märchen von dem französischen Schriftsteller Charles Perrault und ist im 17. Jahrhundert unter dem Titel „Le Maître Chat ou le Chat botté“ erschienen. Die Gebrüder Grimm bearbeiteten Perraults Erzählung und machten daraus das volkstümliche Märchen, das heute unter dem Titel „Der gestiefelte Kater“ geläufig ist.

● PREMIERE
14. NOVEMBER 2024, 9:00 UHR
GROSSES HAUS

INSZENIERUNG **MARKUS LÖCHNER**
AUSSTATTUNG **STEVEN KOOP**
DRAMATURGIE **MEIKE ANNA STOCK** UND
SWANTJE WILLEMS



HOW TO DATE A FEMINIST

KOMÖDIE VON
SAMANTHA ELLIS

Deutsch von Silke Pfeiffer

Sie ist Wonder Woman, er Robin Hood: Kate flirtet auf einer trendigen Mottoparty mit Steve, um ihrem Ex-Freund eins auszuwischen. Und Steve, Bäcker und überzeugter Feminist, weil als Sohn einer alternativ bewegten Mutter im Frauencamp aufgewachsen, ist hingerissen. Doch Kate schreibt als Journalistin zwar über misshandelte Frauen, steht aber leider auf Machos und Mistkerle. Trotzdem funkt es zwischen dem ungleichen Paar – und geschlagene achtzehn Monate später geht Steve vor Kate auf die Knie und bittet um ihre Hand, nicht ohne sich erst einmal für das Patriarchat zu entschuldigen. Jetzt könnte eigentlich das Happy End kommen, wenn nicht Kates sehr traditioneller Vater und Steves sehr unkonventionelle Mutter die Hochzeitsvorbereitungen zu einem diplomatisch hochkomplexen Hindernisparcours machen und ausgerechnet am schönsten Tag im Leben des jungen Paares für eine deftige Überraschung sorgen würden ...

Die rasante Komödie der Britin Samantha Ellis stellt inmitten der Genderdebatte lustvoll alle Rollenklischees auf den Kopf und ihren Figuren auf der Suche nach dem Glück ein Bein nach dem anderen. Dabei hat das 2016 in London uraufgeführte Stück noch einen besonderen Dreh parat: Nicht nur das Paar Kate und Steve, sondern auch alle anderen Rollen werden von einem Schauspieler und einer Schauspielerin übernommen. Und das macht „How to Date a Feminist“ zu einer Tour de force für zwei.

● PREMIERE
14. NOVEMBER 2024, 20:00 UHR
PODIUM

INSZENIERUNG **ERIC RENTMEISTER**
AUSSTATTUNG **LEIF-ERIK HEINE**
DRAMATURGIE **ULRIKE BRAMBEER**



SCHERZO MUSICALE

2. SINFONIEKONZERT

EDVARD GRIEG
KLAVIERKONZERT
IN A-MOLL, OP. 16

JEAN SIBELIUS
7. SINFONIE IN C-DUR,
OP. 105

**LUDWIG VAN
BEETHOVEN**
SINFONIE NR. 8
IN F-DUR, OP. 93

Über floskelhafte, harmonische Wendungen macht sich Ludwig van Beethoven in seiner 8. Sinfonie lustig. So führt er das Zopfige des damals veralteten Menuetts mit Pauken und Trompeten vor. Beethoven nannte sie „meine kleine Sinfonie in F-Dur“. Jean Sibelius 7. Sinfonie ist ebenfalls die Kürzeste im Werk des finnischen Komponisten. Dabei löst er die vier Einzelsätze der Sinfonie zu einem großen Satz auf, in dem die Themen noch komplexer aufeinander bezogen sind, als es konventionell üblich war. Traditionelle norwegische Musik floss in die Gestalt von Griegs Klavierkonzert ein. Dieses Werk voller traumhaft schöner Melodien gehört heute zu den meistgespielten Klavierkonzerten weltweit. Joseph Moog tritt regelmäßig als Solist mit renommierten Orchestern wie den Royal Philharmonic, dem Philharmonischen Orchester Helsinki, den Prague Philharmonic und dem Orchestre Lamoureux Paris auf.

17. NOVEMBER 2024, 18:00 UHR
CCP

KLAVIER **JOSEPH MOOG**
MUSIKALISCHE LEITUNG **ROBIN DAVIS**
BADISCHE PHILHARMONIE PFORZHEIM

JOSEPH MOOG, FOTO © THOMMY MARDO

MICHAELA FENT
MARKUS O. WESSIACK
→ LICHTLAGER



A CHRISTMAS CAROL – EINE WEIHNACHTS GESCHICHTE

MUSICAL VON
ALAN MENKEN
GESANGSTEXTE VON
LYNN AHRENS

Nach Charles Dickens' „A Christmas Carol“
Deutsch von Frank Thannhäuser und
Iris Schumacher

→ *DEUTSCHSPRACHIGE*
ERSTAUFFÜHRUNG

„Bah! Humbug, dieses Fest!“ Der geizige und grausame Geldverleiher Ebenezer Scrooge hasst Weihnachten. Nicht einmal das Fest der Liebe kann bei ihm Mitgefühl für seinen Neffen oder seine Angestellten wecken. Doch da erscheint ihm ein Geist! Es ist sein verstorbener Geschäftspartner Jacob Marley. Und der kündigt Scrooge den Besuch dreier weiterer Geister an. Wenn der Geldverleiher ihrem Rat nicht folgt, erwarte ihn im Jenseits das gleiche scheußliche Schicksal wie Marley. So wird der Geizhals in der Nacht vom Geist der vergangenen, der gegenwärtigen und der zukünftigen Weihnacht besucht, die ihm seine Fehler und ihre tragischen Folgen vor Augen führen. Schließlich kommt der Scrooge zur Vernunft; er versöhnt sich mit seinem Neffen und den Angestellten. Scrooge wird ein Weihnachtsfan!

Das bezaubernde Musical für die ganze Familie wurde 1994 im Paramount Theatre in New York uraufgeführt. Sein Komponist Alan Menken hat auch die Songs für die Musical-Welterfolge „Der kleine Horrorladen“, „Die Schöne und das Biest“, „Aladdin“ und „Pocahontas“ komponiert. 2016 erlebte „A Christmas Carol“ in London seine europäische Premiere. In Pforzheim wird es zum ersten Mal in deutscher Sprache zu erleben sein.

● PREMIERE
30. NOVEMBER 2024, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

MUSIKALISCHE LEITUNG **PHILIPP HAAG**
INSZENIERUNG **MARKUS HERTEL**
CHOREOGRAFIE **MAR RODRIGUEZ VALVERDE**
AUSSTATTUNG **ERWIN BODE**
DRAMATURGIE **CARLO MERTENS**

Jeremias
feine Nudelspezialitäten

Nudel-Qualität
aus der Heimat
genießen



Teigwarenfabrik Jeremias GmbH
Industriestr. 13 - 19 • 75217 Birkenfeld
www.jeremias.com

Onlineshop oder Direktverkauf:
Montag - Freitag 7.30 - 16.30 Uhr



DER ASX
Mehr Style.
Mehr Motoren.
Mehr Garantie*.



ASX BASIS 1.0 Turbo-Benziner
67 kW (91 PS) 6-Gang
statt 24.690 EUR¹
nur **19.990 EUR²**



*5 Jahre Herstellergarantie bis 100.000 km,
Details unter mitsubishi-motors.de/herstellergarantie

Kraftstoffverbrauch (l/100 km) ASX BASIS 1.0 Turbo-Benziner 67 kW (91 PS) 6-Gang
Kurzstrecke 6,8; Stadtrand 5,4; Landstraße 5,0; Autobahn 6,4; kombiniert 5,8; CO₂-Emission (g/km) kombiniert 131. **Werte nach WLTP.****

Alle Angaben wurden nach VO (EG) 715/2007, VO (EU) 2018/1832 ermittelt. Der WLTP-Prüfzyklus hat den NEFZ-Prüfzyklus vollständig ersetzt, sodass für dieses Fahrzeug keine NEFZ-Werte und keine CO₂-Effizienzklassen vorliegen. **Die tatsächlichen Werte hängen ab von individueller Fahrweise, Straßen- und Verkehrsbedingungen, Außentemperatur, Klimaanlageneinsatz etc.; dadurch kann sich der Verbrauch erhöhen und die Reichweite reduzieren. Weitere Informationen unter mitsubishi-motors.de/asx **1** Unverbindliche Preisempfehlung der MMD Automobile GmbH, ab Importlager, zzgl. Überführungskosten. **2** Unser Hauspreis ASX BASIS 1.0 Turbo-Benziner 67 kW (91 PS) 6-Gang, solange Vorrat reicht.

Autohaus BUSCH GmbH

Autohaus Busch GmbH
Hauptstr. 153
75223 Niefern-Öschelbronn
Telefon 07233/96320
www.busch-niefern.de

DEZEMBER

SO 01

19:00 **TRISTAN UND ISOLDE**
GROSSES HAUS

DI 03

20:00 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

MI 04

20:00 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
GROSSES HAUS

20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

DO 05

20:00 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

FR 06

19:30 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SA 07

19:30 **TRISTAN UND ISOLDE**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SO 08

11:00 **THEATER-FRÜHSTÜCK „WEIHNACHTEN“**
FOYER

15:00 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

DI 10

20:00 **AIDA**
GROSSES HAUS

MI 11

20:00 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

DO 12

20:00 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

FR 13

19:30 **TRISTAN UND ISOLDE**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SA 14

13:00 **ÖFFENTLICHE FÜHRUNG**
FOYER
19:30 **AIDA**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SO 15

15:00 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
GROSSES HAUS

DI 17

20:00 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
GROSSES HAUS

MI 18

20:00 **TRISTAN UND ISOLDE**
GROSSES HAUS

DO 19

20:00 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SA 21

18:00 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SO 22

13:00/15:00 **DER GESTIEFELTE KATER**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

MO 23

19:30 **BENEFIT-KONZERT**
GROSSES HAUS

DO 26

15:00 **DER GESTIEFELTE KATER**
GROSSES HAUS

FR 27

19:30 **AIDA**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SA 28

19:30 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

SO 29

15:00 **EINE WEIHNACHTS-GESCHICHTE**
GROSSES HAUS
20:00 **HOW TO DATE A FEMINIST**
PODIUM

MO 30

20:00 **FAME - DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS

DI 31

19:00 **FAME - DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS

PHILIPP HAAG
ROBIN DAVIS
LUKAS ZIESCHÉ
MICHAEL PICHLER
JOHANNES ANTONI
→ PODIUM

BENEFIZKONZERT

★ EXTRA: ZUGUNSTEN DER AKTION „MENSCHEN IN NOT“

Eine lange und liebgewordene Tradition am Theater Pforzheim: Beim weihnachtlichen Benefizkonzert „Stille Nacht, Heilige Nacht“ stimmen Mitglieder der Ensembles und der Badischen Philharmonie Pforzheim mit besinnlichen und zauberhaften Geschichten, Liedern und Musikstücken auf die Feiertage ein. Alles kommt einem guten Zweck zugute: Sämtliche Einnahmen gehen wie auch in den Vorjahren an die Aktion „Menschen in Not“ der „Pforzheimer Zeitung“.

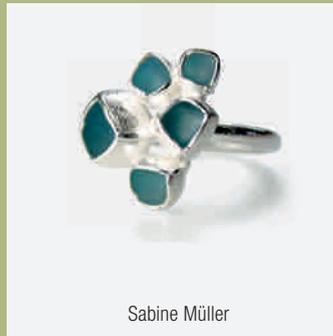
23. DEZEMBER 2024, 19:30 UHR
IM GROSSEN HAUS

STÄDTEOPER SÜDWEST

UNIKAT- UND DESIGNSCHMUCK

In der Galerie für Schmuck · Kunst · Design freut sich ein Team von Designern und Goldschmiedinnen darauf, Sie für das Besondere zu begeistern. UNIKAT- und DESIGNSCHMUCK sowie OBJEKTE von über 80 Künstlern und Schmuckschaffenden werden Sie faszinieren.

Die Adresse für besondere Geschenke!



Oper und Tanz aus Pforzheim auf Tour in Baden-Württemberg und über die Landesgrenzen hinaus: Seit sechs Jahrzehnten begeistert das Theater Pforzheim sowohl Veranstalter als auch Publikum im „Ländle“. 1960 schlossen sich auf Initiative von Theo Lehmann, Oberrechtsrat der Stadt Villingen, kleine und mittelgroße Städte ohne eigene Ensembles zum kulturellen Interessenverbund „Städteoper Südwest“ zusammen.

Mit Unterstützung des Landes Baden-Württemberg sind die Opernaufführungen des Theaters Pforzheim zu Gast an vielen unterschiedlichen Spielorten. 2018 wurde zur Freude aller Beteiligten das Ballett in das Angebot mitaufgenommen. Die Mitglieder der „Städteoper Südwest“ können seitdem aus einem noch breiteren Spektrum an neuen Opern- und Tanzproduktionen, auch aus dem Jungen Theater, für ihren Spielplan auswählen.

Dass Oper und Tanz Theater Pforzheim auch über die Landesgrenzen hinaus gefragte Gastspielpartner sind, zeigen die weiteren Aktivitäten der vergangenen Jahre. Mit Schaffhausen, Baden und Langenthal in der Schweiz hat die Oper neue Spielorte dazugewonnen. Das Ensemble Tanz Theater Pforzheim baut zusätzlich zum Engagement in der „Städteoper Südwest“ neue Gastspielpartnerschaften auf, unter anderem mit Villach in Österreich.

UNSERE PARTNERSTÄDTE AALEN | BALINGEN | BIBERACH | FILDERSTADT | LAHR | METZINGEN | SCHRAMBERG | SCHWÄBISCH GMÜND | SINGEN | TUTTLINGEN | VILLINGEN-SCHWENNINGEN | WAIBLINGEN

Mehr als Schule

www.waldorfschule-pforzheim.de

 **Goetheschule**
Freie Waldorfschule Pforzheim e.V.

JANUAR

DO 02
20:00 **VIEL LÄRM
UM NICHTS**
GROSSES HAUS

FR 03
19:30 **EINE
WEIHNACHTS-
GESCHICHTE**
GROSSES HAUS

SA 04
19:30 **EINE
WEIHNACHTS-
GESCHICHTE**
GROSSES HAUS

SO 05
19:00 **FAME –
DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS

MO 06
15:00 **DER
GESTIEFELTE
KATER**
GROSSES HAUS

MI 08
20:00 **EINE
WEIHNACHTS-
GESCHICHTE**
GROSSES HAUS

DO 09
20:00 **TRISTAN
UND ISOLDE**
GROSSES HAUS

FR 10
11:00 **1. KINDER-
KONZERT**
GROSSES HAUS
19:30 **TRISTAN
UND ISOLDE**
GROSSES HAUS

SA 11
ÖFFENTLICHE
PROBE
10:30 **PARZIVAL**
FOYER
13:00 **ÖFFENT-
LICHE FÜHRUNG**
FOYER
19:30 **EINE
WEIHNACHTS-
GESCHICHTE**
GROSSES HAUS

● PREMIERE
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM

SO 12
15:00 **FAME –
DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS

MI 15
20:00 **TRISTAN
UND ISOLDE**
GROSSES HAUS

DO 16
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM

FR 17
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM

SA 18
● PREMIERE
19:30 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM

SO 19
15:00 **DER
GESTIEFELTE
KATER**
GROSSES HAUS

DI 21
20:00 **TRISTAN
UND ISOLDE**
GROSSES HAUS

● PREMIERE
20:00 **FAME –
DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM

DO 23
20:00 **FAME –
DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM

FR 24
19:30 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM

SA 25
10:00 **KOSTÜM-
VERKAUF**
FOYER
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM

SO 26
11:00 **2. KAMMER-
KONZERT**
FOYER

DI 28
● PREMIERE
09:00 **DANN GEHE
ICH JETZT, SAGTE
DIE ZEIT**
PODIUM

MI 29
20:00 **FAME –
DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM

DO 30
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM

FR 31
19:30 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE TURING-
MASCHINE**
PODIUM



**HOHEN-
WART
FORUM**

**NET'T
WORKING
MIT WOHL
GEFÜHL**



**KUNST
auf
Zeit**

www.hohenwart.de

DIE TURING MASCHINE

SCHAUSPIEL VON
BENOIT SOLÈS

Deutsch von Michael Raab

„Haben Sie schon einmal etwas von Enigma gehört?“, fragt der Mann in Morgenmantel und Schlafanzug mit dem Apfel in der Hand. Er ist Alan Turing, einer der bahnbrechendsten Forscher und Entdecker der Wissenschaftsgeschichte. Und nun erzählt er sein Leben, so unglaublich wie wahr. Mitten im Zweiten Weltkrieg erschuf der spleenige britische Mathematiker eine „DenkMASCHINE“, die den für unentschlüsselbar geltenden Enigma-Code der deutschen Wehrmacht knackte und damit den Alliierten den entscheidenden Vorteil verschaffte. Turing gilt heute als Genie und Urvater des Computers und der künstlichen Intelligenz. Doch sein Privatleben, seine geheimen Sehnsüchte und sexuellen Bedürfnisse machten ihn im stockkonservativen England der 50er Jahre zum ewigen Außenseiter, zur Zielscheibe von Erpressung und Verdächtigungen – und zu einem Sicherheitsrisiko ...

In „Die Turing-Maschine“ macht der französische Schauspieler und Dramatiker Benoit Solès aus einem unrühmlichen Kapitel der (Wissenschafts-)Geschichte des 20. Jahrhunderts ein ebenso spannendes wie berührendes Theaterstück. Die Uraufführung fand 2018 beim Off-Festival in Avignon statt und wurde gleich mit vier „Molières“, den französischen Theater-Oscars, ausgezeichnet. Mit der Inszenierung setzen wir unsere viel beachtete Reihe mit aktuellen Stücken über Wissenschaft und neue Technologien im Podium fort.

● PREMIERE

11. JANUAR 2025, 20:00 UHR

PODIUM

INSZENIERUNG **SASCHA MEY**
AUSSTATTUNG **STEVEN KOOP**
DRAMATURGIE **ANDREAS FRANE**

CESARE DI LAGHI
ANNE-KATHRIN HÖNES
→ FÄRBERAUM

FRANK TRAUB
FRANZISKA TIEDTKE
JENS PETER
→ MALSAAL

PARZIVAL

SCHAUSPIEL VON LUKAS BÄRFUSS NACH DEM VERSROMAN VON WOLFRAM VON ESCHENBACH

„Eine Welt des Übergangs. Jede Gewissheit ist verloren. Regeln werden nur behauptet. Werte vorgetäuscht, Ehre, Respekt, Aufrichtigkeit – alles leere Worte. Willkür herrscht, und nackte Gewalt ist ihr Instrument. Darin ein verwaorloser Junge, töricht, zornig, stark, schön.“ So beschreibt der Schweizer Dramatiker Lukas Bärfuss Welt und Protagonisten seiner 2010 uraufgeführten Neufassung des mittelalterlichen Versromans.

Im Zentrum des Geschehens: der junge Parzival, dem seine Mutter gezielt Welt und Wahrheit vorenthält und ihn in Unwissenheit um die Gesetzmäßigkeiten der Wirklichkeit aufwachsen lässt. Kaum flügge, verlässt er sie und irrt auf der Suche nach Ritterwürde durch die Welt. Unterwegs begegnet er den verschiedensten Menschen, nimmt sich, was er haben will, kämpft und tötet ohne Sinn und Verstand, aber absolut erfolgreich – und gerät immer wieder in Konfliktsituationen, die er aus Unverständnis selbst verschuldet. Doch er will lernen, will sich bessern, will ein guter Ritter werden. Viele versuchen ihn im Menschsein zu unterrichten: König Artus, Gurnemanz und Trevrizenz, die schöne Conduiramour. Doch der Weg hin zu Verantwortung, Liebe und Mitleid ist steinig und voller Fehlritte. Wird Parzival am Ende die richtige Frage stellen, die ihn zum Erlöser und Gralshüter macht?

Mit diesem „Parzival“ schlägt Bärfuss mühelos den Bogen vom Mittelalter zu unserer Gegenwart und präsentiert uns Parzivals Entwicklungsprozess im Kontext einer Krisenzeit, in der nicht nur die Werte, sondern auch die Worte ihre bindende Kraft verloren haben.

● PREMIERE
18. JANUAR 2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

INSZENIERUNG **JASPER BRANDIS**
AUSSTATTUNG **ESTHER BÄTSCHMANN**
DRAMATURGIE **ULRIKE BRAMBEER**



JAN-DAVID BÜRGER
CHIHARU TAKAHASHI
→ INSPIZIENZ

DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT

**KINDERTHEATERSTÜCK NACH DEM
BILDERBUCH VON BETTINA OBRECHT,
ILLUSTRATIONEN VON JULIE VÖLK
DRAMATISIERUNG VON MEIKE ANNA STOCK
UND SWANTJE WILLEMS → URAUFFÜHRUNG
AB 4 JAHREN**

Wie findet das eigentlich die Zeit, dass Menschen sie „vertreiben“ oder gar „totschlagen“ wollen? Ihr Wunsch ist es, eine gute Freundin zu sein. Doch auch bei Lara und ihrer Familie kann sie nicht bleiben und beschließt, einen Ort zu suchen, wo sie gern gesehen ist und einfach nur sein kann.

In der Dramatisierung von Meike Anna Stock und Swantje Willems kommt das wundervolle Bilderbuch von Bettina Obrecht und Julie Völk erstmals auf die Theaterbühne. Im Spiel mit den Sprichwörtern rund um die Zeit wird Kindern das Thema auf spielerische kindliche Weise nähergebracht.

Im Podium und mobil verfügbar.

● PREMIERE
28. JANUAR 2025, 9:00 UHR
PODIUM

INSZENIERUNG **MAREK S. BEDNARSKY**
DRAMATURGIE **MEIKE ANNA STOCK**

WEIL SIE TRAGÖDIEN NUR IM THEATER ERLEBEN MÖCHTEN.

Professionelle Immobilienberatung aus einer Hand



Katrin Troisi
Immobilien & Gutachten

KATRIN TROISI
IMMOBILIEN & GUTACHTEN
Jahnstraße 13
75173 Pforzheim

07231 7700788
info@troisi-immobilien.de
www.troisi-immobilien.de



**AKUSTIKBAU · BRANDSCHUTZ
DECKENBAU · TROCKENBAU
SCHALLSCHUTZ
MALER- UND LACKIERARBEITEN**

Kieselbronner Straße 59
75177 Pforzheim
Telefon 07231 28402-280
jung@heinrich-schmid.de

www.heinrich-schmid.com/
standorte/pforzheim-257



Dennigstraße 11
75179 Pforzheim
Telefon: 07231 45 78-0
Telefax: 07231 45 78-80
Infos unter: www.mb-bleiholder.de

- Ganzglaskonstruktionen
- Wintergärten
- Sonnenschutzanlagen
- Briefkastenanlagen
- Vergitterungen
- Blechbearbeitung
- Profilmbearbeitungszentrum
- Sonderkonstruktionen
- Reparaturservice

Stahl- und Aluminiumkonstruktionen
Türen | Fenster | Fassaden

FEBRUAR

SA 01

ÖFFENTLICHE PROBE

10:30 **COSÌ FAN TUTTE**
FOYER

19:30 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE TURING-MASCHINE**
PODIUM

SO 02

11:00 **DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT**
PODIUM

15:00 **TRISTAN UND ISOLDE**
GROSSES HAUS
15:00 **DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT**
PODIUM

MO 03

09:00 **DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT**
PODIUM

DI 04

20:00 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS

SA 08

13:00 **ÖFFENTLICHE FÜHRUNG**
FOYER

15:00 **DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT**
PODIUM

• PREMIERE
19:30 **COSÌ FAN TUTTE**
GROSSES HAUS

SO 09

11:00 **DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT**
PODIUM

15:00 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS

MO 10

09:00 **DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT**
PODIUM

MI 12

20:00 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

DO 13

20:00 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS

SA 15

19:30 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS

SO 16

19:00 **COSÌ FAN TUTTE**
GROSSES HAUS

DI 18

20:00 **FAME – DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS

FR 21

• PREMIERE
10:00 **MOBY DICK**
PODIUM
• PREMIERE/
WIEDER-AUFNAHME
19:30 **BLACK SWAN / WONDER**
GROSSES HAUS

SA 22

ÖFFENTLICHE PROBE

10:30 **DIE LEGENDE VON GEORGIA MCBRIDE**
FOYER

19:30 **VIEL LÄRM UM NICHTS**
GROSSES HAUS

SO 23

11:00 **MOBY DICK**
PODIUM
20:30 **3. SINFONIE-KONZERT**
CCP

DI 25

20:00 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS

MI 26

20:00 **COSÌ FAN TUTTE**
GROSSES HAUS

DO 27

20:00 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS

FR 28

19:30 **COSÌ FAN TUTTE**
GROSSES HAUS

STEFFEN FICHTNER
CECILIA PASTAWSKI
GUIDO MARKOWITZ
→ SCHREINEREI



COSÌ FAN TUTTE

**OPER VON WOLFGANG
AMADEUS MOZART**

Libretto von Lorenzo da Ponte
In italienischer Sprache mit deutschen
Übertiteln

Sind nur Frauen notorisch untreu, wie es der Titel dieser Oper behauptet? Am Ende der Komödie um die Paare Fiordiligi und Guglielmo, Dorabella und Ferrando liegt jedenfalls die Treue in Trümmern. Schuld daran ist die leichtsinnige Wette der Herren, bei der die Liebe ihrer Damen auf die Probe gestellt wird. Unterstützt von der Zofe Despina, heckt Don Alfonso ein boshafes Experiment aus: Die Offiziere Ferrando und Guglielmo sollen vorgeben, in den Krieg zu ziehen und verkleidet zurückkehren. Nun versuchen sie, jeweils die Verlobte des anderen zu verführen.

Es ist Lorenzo Da Pontes modernstes Libretto für Wolfgang Amadeus Mozart: Hier sehen wir keine unersättlichen Frauenhelden, die der Teufel holt. Wir sehen uns auf der Bühne; unsere Selbsttäuschungsmanöver. Mozarts Duette und Ensemblenummern in dieser Oper gehören zu den schönsten überhaupt. Das emotionale Wechselbad der Liebenden wird durch eine raffinierte Harmonik und Instrumentierung hörbar. In einer Kritik aus dem Jahr 1790 hieß es dazu schlicht: „Von der Musik ist, glaube ich, alles gesagt, dass sie von Mozart ist.“

● PREMIERE
08. FEBRUAR 2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

MUSIKALISCHE LEITUNG **ROBIN DAVIS**
INSZENIERUNG **DOMINIK WILGENBUS**
AUSSTATTUNG **SANDRA MÜNCHOW**
DRAMATURGIE **CARLO MERTENS**

HYUN-SUN LEE
TIMON SCHLEHECK
NEREA ELIZAGA GÓMEZ
→ PFORTE

MOBY DICK

**EIN MUSIKALISCHES
ABENTEUER FREI NACH
HERMAN MELVILLE
VON GUUS PONSIOEN
UND TOM SIJTSMA
AB 8 JAHREN**

Aus dem Niederländischen von Uwe Dethier

Ismael ist etwas Unglaubliches passiert, von dem er unbedingt erzählen muss: Als er an Bord des großen Schiffes Pequod geht, drängt ihn noch die Sehnsucht nach der Weite und dem Abenteuer. Doch je länger er auf See unterwegs ist, passieren immer mehr Unheil verheißende Dinge. Zuerst träumt Ismael von einem toten Albatros, dann harret die Crew tagelang bei Windstille aus. Schlussendlich begegnen sie einem Schiff, das vergeblich nach seinem Beiboot sucht. Egal, wen Ismael fragt, keiner möchte darüber reden, nicht einmal sein Freund Queequeg. Zunehmend beschleicht ihn die Ahnung, dass der Walfänger Pequod in anderer Mission über die Meere segelt. Immer mehr Matrosen drängen darauf, umzukehren, doch Kapitän Ahab besteht darauf, den Kurs beizubehalten. Er möchte sich an Moby Dick rächen, durch den er damals ein Bein verloren hat. Moby Dick, der legendäre weiße Pottwal, der bisher allen Walfängern entkommen konnte.

Herman Melvilles packender Romanklassiker „Moby Dick“ beschreibt nicht nur Fantasien und Sehnsüchte, die bis heute Bestand haben, sondern stellt auch die Frage, ob man seine persönliche Rache über alles stellen sollte. Guus Ponsioen setzt den Text von Tom Sijtsma musikalisch mit passenden Seemannsliedern um. Die Musik zieht das Publikum mitten in das Abenteuer hinein. Und so ergreift man schnell Partei für das vermeintliche Monster und den eigentlichen Helden der Geschichte, den Pottwal Moby Dick.

Das Stück ist auch mobil verfügbar.

● PREMIERE
21. FEBRUAR 2025, 10:00 UHR
PODIUM

MUSIKALISCHE LEITUNG **LUKAS ZIESCHÉ**
INSZENIERUNG **SALLY ELBLINGER**
AUSSTATTUNG **SARAH PRINZ**
DRAMATURGIE **JULIA MASCHKE**

BENEDICT REDLIN
LOU DENÈS
TIMOTHÉ DURAND CAULLIEZ
→ SCHLOSSEREI

BLACK SWAN / WONDER

**ZWEITEILIGER TANZABEND VON
GUIDO MARKOWITZ UND GIL KERER
→ URAUFFÜHRUNG**

In seiner neuen Choreografie „Black Swan“ setzt sich Guido Markowitz mit der Figur des Schwarzen Schwans im Ballettrepertoire auseinander. Der magische und hochdramatische Moment, da der Prinz seine Liebe verrät, weil er von der bösen Odile in Gestalt eines dämonischen Schwarzen Schwans getäuscht und verführt wird, gilt als ein Höhepunkt des großen romantischen Balletts. Ausgehend von dieser Szene aus „Schwanensee“ und mit der dramatischen und verführerischen Musik Tschaikowskis, erkundet Guido Markowitz mit fünf Tänzer:innen das Sinnbild des Schwarzen Schwans, der für die Macht des Bösen steht. Im Ballett „Schwanensee“ werden beide Rollen oft von derselben Tänzerin verkörpert, denn der Weiße Schwan und der Schwarze Schwan gehören zusammen und ergänzen einander. Aber wie kann man die Macht des Bösen integrieren und was passiert, wenn man die extremen Gegensätze gleichermaßen lebt?

Für den zweiten Teil des Doppelabends kommt der israelische Choreograf Gil Kerer nach Pforzheim zurück, wo er in der Spielzeit 2021/22 sein Stück „Another Land“ über und zu Felix Mendelssohn Bartholdys Sinfonie Nr. 3 in a-moll, op. 56 schuf. In „Wonder“ lädt der international gefragte, mehrfach preisgekrönte Choreograf gemeinsam mit den Tänzer:innen des Ensembles das Publikum ein, sich auf eine Reise zu begeben: in Räumen des Wunderns und Zweifelns zu flanieren, ein unbekanntes Land zu erspüren, in dem Neugier und auch Ängste hausen, einen Boden zu betreten, der Inspirationen und Irritationen bereit hält.

● PREMIERE/WIEDERAUFNAHME
21. FEBRUAR 2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

CHOREOGRAFIE UND INSZENIERUNG
GUIDO MARKOWITZ UND GIL KERER
AUSSTATTUNG **NORA JOHANNA GROMER**
DRAMATURGIE **ANNA MOHRDIEK**

ELISANDRA MELIÁN
FELIPE ROJAS VELOZO
DANIEL NICHOLSON
→ SEITENBÜHNE

KRIEG UND VERSÖHNUNG

3. SINFONIEKONZERT

BENJAMIN BRITTEN
WAR REQUIEM, OP. 66

Jeden 23. Februar wird in Pforzheim der Zerstörung der Stadt am Ende des Zweiten Weltkriegs gedacht. Damals kehrte der Krieg in das Land zurück, dessen Regierung ihn entfesselt hatte. Zum 80. Jahrestag werden die Badische Philharmonie Pforzheim und das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim Benjamin Britten's berühmtestes Werk, sein „War Requiem“, aufführen.

„Mein Thema ist der Krieg und das Leid des Krieges. Die Poesie liegt im Leid ... Alles, was ein Dichter heute tun kann, ist: warnen.“

Wilfred Owen schrieb diese Zeilen auf dem Höhepunkt des Kalten Krieges. Britten setzte sie auf das Vorblatt seiner Partitur des „War Requiems“. Er wollte damit unterstreichen: Der Krieg lässt die Menschheit nicht los. In seiner Komposition vereint Britten den Text der Totenmesse mit Gedichten Owens zum Krieg.

Monumental ist die Besetzung: Ein Bariton und ein Tenor, begleitet von einem Kammerorchester, tragen die Gedichte Owens vor, ein Sopran mit Chor und vollem Orchester singt die Messtexte, Teile darin, die von der Auferstehung der Toten und dem ewigen Leben sprechen, erstrahlen im leuchtenden Klang eines Knabenchores. Das Werk wurde 1962 in der neuen Kathedrale von Coventry uraufgeführt – die gotische Kathedrale war 1940 von deutschen Bomben stark zerstört worden. Als Geste der Versöhnung konzipiert, wird das „War Requiem“ als eines der bedeutendsten Werke Britten's angesehen.

23. FEBRUAR 2025, 20:30 UHR

CCP

SOLIST:INNEN ELISANDRA MELIÁN,
FELIPE ROJAS VELOZO, DANIEL NICHOLSON,
ORATORIENCHOR PFORZHEIM,
CHOR, EXTRACHOR UND KINDER- UND
JUGENDCHOR DES THEATERS PFORZHEIM
MUSIKALISCHE LEITUNG ROBIN DAVIS
BADISCHE PHILHARMONIE PFORZHEIM
UND SÜDWESTDEUTSCHES KAMMER-
ORCHESTER PFORZHEIM

Blumen Schäfer



Fachgeschäft
für Floristik
Fleurop-Service
Grabpflege

Hachelallee 3, 75179 Pforzheim
Telefon 07231 313455

www.blumenschaefer.de
info@blumenschaefer.de

ausgeräumt
05.07. –
29.09.24



schmuckmuseum.de ORNAMENTA LUST

Buch

Liebe

Thalia Pforzheim
Westliche 27–29
75172 Pforzheim
Tel. 07231 13420
thalia.pforzheim@thalia.de

Öffnungszeiten:
Mo.–Fr. 9–19 Uhr, Sa. 9–18 Uhr

Thalia

MÄRZ

SA 01

19:30 **TRISTAN
UND ISOLDE**
GROSSES HAUS

SO 02

15:00 **FAMILIEN-
KONZERT**
GROSSES HAUS

MI 05

20:00 **COSÌ FAN
TUTTE**
GROSSES HAUS

FR 07

• PREMIERE
19:30 **DIE LEGENDE
VON GEORGIA
MCBRIDE**
GROSSES HAUS

SA 08

13:00 **ÖFFENT-
LICHE FÜHRUNG**
FOYER
19:30 **COSÌ FAN
TUTTE**
GROSSES HAUS

SO 09

15:00 **FAME –
DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS

DI 11

20:00 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS

MI 12

20:00 **COSÌ FAN
TUTTE**
GROSSES HAUS

DO 13

20:00 **COSÌ FAN
TUTTE**
GROSSES HAUS

FR 14

• PREMIERE
20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

SA 15

19:30 **BLACK
SWAN / WONDER**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

SO 16

19:00 **FAME –
DAS MUSICAL**
GROSSES HAUS

DI 18

WIEDER-
AUFNAHME
09:00 **DER JUNGE
MIT DEM LÄNGS-
TEN SCHATTEN**
PODIUM

MI 19

20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

DO 20

20:00 **COSÌ FAN
TUTTE**
GROSSES HAUS

FR 21

19:30 **DIE LEGENDE
VON GEORGIA
MCBRIDE**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

SA 22

ÖFFENTLICHE
PROBE
10:30 **SINGIN' IN
THE RAIN**
FOYER
20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

SO 23

15:00 **BLACK
SWAN / WONDER**
GROSSES HAUS

MI 26

20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

DO 27

20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

FR 28

19:30 **DIE LEGENDE
VON GEORGIA
MCBRIDE**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

SA 29

• PREMIERE
19:30 **SINGIN' IN
THE RAIN**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

SO 30

15:00 **BLACK
SWAN / WONDER**
GROSSES HAUS

ELEONORA PENNACCHINI
HOLGER WECHT
LUKAS SCHMID-WEDEKIND
→ LADERAMPE

DIE VIER JAHRESZEITEN

FAMILIENKONZERT AB 6 JAHREN

Musik von Antonio Vivaldi

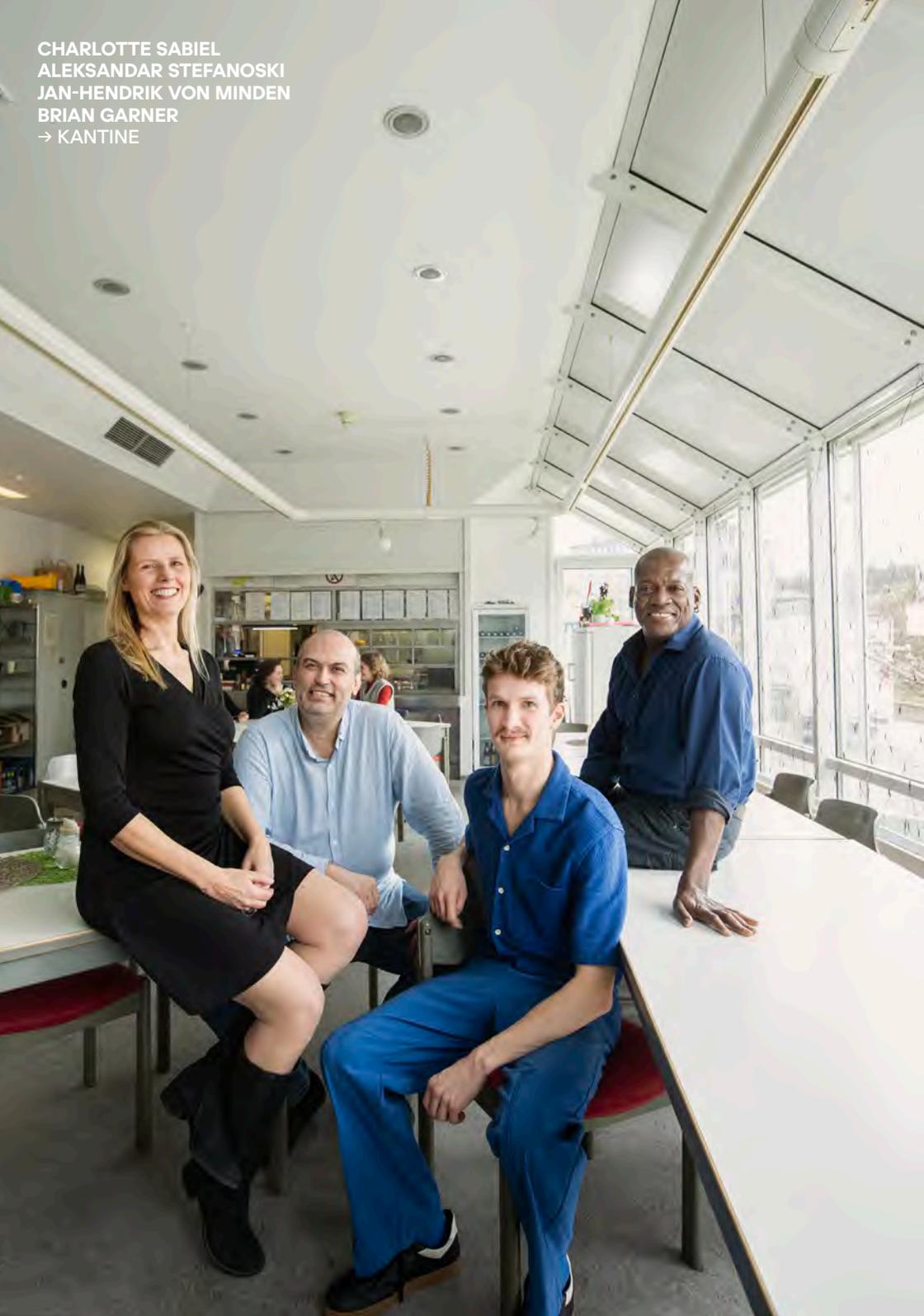
Der Komponist und berühmte Geiger Antonio Vivaldi komponierte im 18. Jahrhundert sein Violinkonzert „Die vier Jahreszeiten“. Dabei ließ er sich von der Natur inspirieren und ahmte ihre Klänge nach. Jede der Jahreszeiten hat ihre eigene Charakteristik: Im Frühling erwacht die Natur zu neuem Leben und ringsumher erklingen wieder Vögel, Wasser und Wind. Diese werden im Sommer zur Gefahr, und in der flirrenden Hitze bricht ein großes Gewitter aus. Im goldenen Herbst versammeln sich die Menschen zur Hasenjagd: Flink hüpfert der Hase, gespielt von der Violine, vor den Jägern über Feld davon, die eher gemütlich hinter ihm herlaufen. Ob er wohl entkommen kann? Der Winter friert die Natur wieder ein und lässt alles zum Klirren bringen. Wie in Eis gehüllt, flimmert die Musik und zeigt die strenge Seite der Natur.

Dieses Werk für die ganze Familie ist ein Paradebeispiel dafür, wie Natur klingen kann, wenn man mit offenen Augen und Ohren durch die Welt läuft. Bekannt ist das Werk vor allem für die virtuosen Violinensoli, die besonders im „Sommer“ zur Geltung kommen. Die Badische Philharmonie entführt die kleinen und großen Zuhörer:innen in den Zyklus eines ganzen Jahres. Die Kinder und Jugendlichen können aktiv die Schönheit der Naturklänge erleben und dabei in eine andere oder neue Welt eintauchen.

02. MÄRZ 2025, 15:00 UHR
GROSSES HAUS

MUSIKALISCHE LEITUNG **MICHAEL PICHLER**
BADISCHE PHILHARMONIE PFORZHEIM
DRAMATURGIE **JULIA MASCHKE**

CHARLOTTE SABIEL
ALEKSANDAR STEFANOSKI
JAN-HENDRIK VON MINDEN
BRIAN GARNER
→ KANTINE



DIE LEGENDE VON GEORGIA MCBRIDE

KOMÖDIE VON
MATTHEW LOPEZ

Deutsch von Hannes Becker

Möchtegern-„King“ Casey fällt es gerade schwer, sich seinen eigentlich unerschütterlichen Optimismus zu erhalten. Seine Nummer als Elvis-Imitator will im heruntergekommenen Nachtclub im tiefsten Florida niemand mehr sehen, das Konto ist leer, die Räumungsklage droht, seine Frau Jo eröffnet ihm, dass sie schwanger ist. Und dann bekommt der Club auch noch eine neue Leitung: Miss Tracy Mills ist eine Naturgewalt, aufgestylt und atemberaubend, schlagfertig und selbstbewusst – und ein Mann in Frauenkleidern. Der „King“ ist out, die „Drag Queens“ übernehmen die Show, und Casey verliert seinen Job. Bis eines Abends Miss Tracys Star Rexy buchstäblich einen Fehltritt begeht. Und Casey eine neue Berufung findet – mit Lippenstift und Lidschatten, High Heels und jeder Menge Polyester!

Durch sein vielfach preisgekröntes, international gefeiertes Stück „Das Vermächtnis“ gilt Matthew Lopez als neuer Shooting Star der amerikanischen Theaterszene. Seine bereits 2014 uraufgeführte Komödie „Die Legende von Georgia McBride“ ist nicht nur ein umwerfender Bühnenspaß mit schrillen Showeinlagen, sondern auch ein leidenschaftliches Plädoyer für Toleranz, Diversität und den Mut, das Leben – allen gesellschaftlichen Vorurteilen zum Trotz – nach den eigenen Bedürfnissen zu gestalten.

● PREMIERE
07. MÄRZ 2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

INSZENIERUNG **MARCO KRÄMER-EIS**
DRAMATURGIE **ANDREAS FRANE**

DIE TRÜMMER DER ZIVILISATION

SCHAUSPIEL VON
PENELOPE SKINNER

Deutsch von Katharina Pütter
→ *EUROPÄISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG*

Dolores und ihr Mann Silver, ein Autor, der seit Jahren an seinem neuen Roman schreibt, kommen von einer Auslandsreise nach Hause zurück. Ihr privilegiertes Leben hängt von einem „Stipendium“ ab, mit dem die „Regierungsinitiative zur Erhaltung und Pflege von Ressourcen“ die einheimische Bevölkerung für das Einhalten staatlicher Vorgaben belohnt. In dieser nahen, erschreckend realistischen Zukunft hält eine Mauer die Migrationsströme aus den von Klimakrisen bedrohten Ländern fern. Es ist sogar verpönt, Kinder in diese ressourcenarme Welt zu setzen. Schon der Kinderwunsch bedeutet staatliche Sanktionen. Doch die Konfrontation mit Leid und Armut auf ihrer Reise hat bei Dolores nicht nur jeden Wunsch nach Kindern betäubt, sondern auch ihr Bedürfnis verstärkt, zu helfen: Sie lädt auf einen spontanen Impuls hin die Migrantin Mara ein, bei ihr und Silver zu wohnen. Die Gegenwart von Mara bringt schnell die ungelösten Konflikte und Abhängigkeiten des Ehepaars an die Oberfläche. Aber sie verbirgt auch ein Geheimnis, das zur Bedrohung für den Lebensstil und die Zukunft von Dolores und Silver werden könnte.

Kann das Handeln Einzelner noch etwas bewirken in einer Zeit, in der globale Krisen und ökologische Zukunft unlösbar scheinen? Was ist mit gesellschaftlicher Verantwortung und individueller Freiheit in einer zunehmend unwirtlicheren, bedrohten wie bedrohlichen Welt? Die mehrfach preisgekrönte britische Dramatikerin und Drehbuchautorin Penelope Skinner stellt in ihrem dystopischen Drama „Die Trümmer der Zivilisation“ viele der brennenden Fragen unserer Zeit – und überlässt uns in der erschütternden Geschichte zweier Frauen selbst die Antworten. Das Theater Pforzheim freut sich, die Europäische Erstaufführung des brisanten Theatertextes auf die Bühne bringen zu können.

● PREMIERE
14. MÄRZ 2025, 20:00 UHR
PODIUM

INSZENIERUNG **NICOLE BUHR**
DRAMATURGIE **ANDREAS FRANE**



MARIE-KRISTIN FICHTNER
BERNHARD MEINDL
→ SCHNEIDEREI

SINGIN' IN THE RAIN

MUSICAL VON BETTY COMDEN UND ADOLPH GREEN, MUSIK VON NACIO HERB BROWN UND ARTHUR FREED

Deutsche Fassung von Roman Hinze

Don Lockwood und Lina Lamont sind DAS Liebespaar, das die Kinokassen klingeln lässt. Aber im wirklichen Leben kann Lockwood mit seiner Kollegin wenig anfangen. Als er mal wieder vor kreischenden Fans flieht, trifft der Mädchenschwarm zufällig auf die sehr junge und sehr attraktive Schauspielerin Kathy Selden. Sie finden sich auf Anhieb sympathisch ... Doch gerade in Hollywood sind Auf- und Abstieg rasend schnell: Der Tonfilm hält Einzug in die Kinos! Linas quäkige Stimme passt nicht zu der Rolle der jungen, dahinschmachtenden Geliebten. Was soll nun aus dem Leinwandtraumpaar werden? Glücklicherweise hat Kathy eine schöne Stimme.

Das Filmmusical „Singin' in the Rain“ aus dem Jahr 1952 ist selbst ein Hollywood-Klassiker. Gibt es eine romantischere Komödie mit so vielen, so genial choreografierten Steppeinlagen? Für Debbie Reynolds und Gene Kelly bedeutete der Film den internationalen Durchbruch. Die Musik von Nacio Herb Brown und Arthur Freed enthält viele Hits wie „Good Morning“ oder „You are my lucky star“ und natürlich „Singin' in the rain“. Da wippt jeder Fuß im Zuschauerraum mit.

● PREMIERE
29. MÄRZ 2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

MUSIKALISCHE LEITUNG **MICHAEL PICHLER**
INSZENIERUNG **OLIVER PAULI**
CHOREOGRAFIE **TAMIRYS CANDIDO**
AUSSTATTUNG **ESTHER BÄTSCHMANN**
DRAMATURGIE **CARLO MERTENS**

JOHAN ROUSSEY
RIGOBERT STÖRCKLE
JOANNA LISSAI
→ FUNDUS REQUISITE

Musikinstrumente
von der Blockflöte
bis zum Flügel

Reparaturservice
für alle Instrumente

Noten, Bücher und
Software

Freundliche und
kompetente Beratung

 **musik**
Schlaile

75173 Pforzheim * Dillsteinerstr. 15
07231-23685 pforzheim@schlaile.de

Opera
CAFE RESTAURANT

Am Waisenhausplatz 5 · 75172 Pforzheim · Tel. 07231 357170
info@opera-pforzheim.de · www.opera-pforzheim.de

Flammkuchen, Salate,
mediterrane & vegane
Speisen zügig serviert.

Öffnungszeiten: Montag Ruhetag
Dienstag, Mittwoch 11.30 - 20 Uhr
Donnerstag Ruhetag
(an Vorstellungstagen 17 - 20 Uhr)
Freitag, Samstag (März bis Okt.)
14 - 20 Uhr (an Vorstellungstagen
ergänzend nach der Vorstellung)
Freitag, Samstag (Nov. bis Feb.)
17 - 20 Uhr (an Vorstellungstagen
ergänzen nach der Vorstellung)
Sonntag 11.30 - 20 Uhr

Jeden ersten und dritten Sonntag
im Monat von 9.30 - 11.30 Uhr
Frühstücks-Tischbuffet 22€ p.P.
inkl. Eierspeisen, Säfte, Heißgetr.



 **Soehnle**
Diamantfachmann
Uhrmachermeister
Juwelengoldschmied



Seehausstraße 4-6 · 71299 Wimsheim
Tel. 07044 41717 · info@juwelier-soehnle.de
www.juwelier-soehnle.de

UHREN · SCHMUCK · JUWELEN · PERLEN · TRAURING-STUDIO

APRIL

DI 01

11:00 **1. KINDER-
KONZERT**
GROSSES HAUS

MI 02

20:00 **DIE LEGENDE
VON GEORGIA**
MCBRIDE
GROSSES HAUS

DO 03

20:00 **COSÌ FAN
TUTTE**
GROSSES HAUS
20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

FR 04

20:00 **DIE
TRÜMMER DER
ZIVILISATION**
PODIUM

SA 05

19:30 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS

SO 06

19:00 **DIE LEGENDE
VON GEORGIA**
MCBRIDE
GROSSES HAUS

DI 08

20:00 **DIE LEGENDE
VON GEORGIA**
MCBRIDE
GROSSES HAUS

MI 09

20:00 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS

DO 10

20:00 **DIE LEGENDE
VON GEORGIA**
MCBRIDE
GROSSES HAUS

FR 11

19:30 **SINGIN' IN
THE RAIN**
GROSSES HAUS

SA 12

13:00 **ÖFFENT-
LICHE FÜHRUNG**
FOYER
19:30 **DIE LEGENDE
VON GEORGIA**
MCBRIDE
GROSSES HAUS

SO 13

11:00 **THEATER-
FRÜHSTÜCK**
„OSTERN“
FOYER
18:00 **4. SINFONIE-
KONZERT**
CCP

DI 15

20:00 **SINGIN' IN
THE RAIN**
GROSSES HAUS

MI 16

20:00 **DIE LEGENDE
VON GEORGIA**
MCBRIDE
GROSSES HAUS

DO 17

20:00 **AIDA**
GROSSES HAUS
● **PREMIERE**
20:00 **JUNGE
WILDE**
PODIUM

MO 21

20:00 **JUNGE
WILDE**
PODIUM

MI 23

20:00 **COSÌ FAN
TUTTE**
GROSSES HAUS

FR 25

19:30 **SINGIN' IN
THE RAIN**
GROSSES HAUS
20:00 **JUNGE
WILDE**
PODIUM

SA 26

ÖFFENTLICHE
PROBE
10:30 **DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM**
FOYER
19:30 **DIE LEGENDE
VON GEORGIA**
MCBRIDE
GROSSES HAUS
20:00 **JUNGE
WILDE**
PODIUM

SO 27

10:00 **KRABELL-
KONZERT**
FOYER
11:00 **MOBY DICK**
PODIUM
15:00 **PARZIVAL**
GROSSES HAUS



MOTONORI KOBAYASHI, FOTO © LESZEK JANUSZEWSKI

MOZART MON AMI

4. SINFONIEKONZERT

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**
SINFONIA CONCERTANTE
FÜR OBOE, KLARINETTE,
HORN UND FAGOTT

LOUISE FARRENC
OUVERTÜRE NR. 2
IN ES-DUR

GEORGES BIZET
SINFONIE NR. 1 IN C-DUR

Nicht nur Beethovens Sinfonien waren für viele Komponist:innen des 19. Jahrhunderts ein musikalischer Gipfel, auch Mozarts Klangsprache wurde bewundert. Gerade in Paris war die Faszination für die Musik des Salzburgers groß. „Wenn Mozart heiter ist, hört er nie auf, edel und elegant zu sein“, schrieb der Pariser Kritiker Hippolyte Taine 1867. Zu Mozarts Bewunderinnen gehörte auch Louise Farrenc. Ihre genaue Kenntnis seiner Opernouvertüren kann man in ihrer Ouvertüre Nr. 2 in Es-Dur hören. Rund zwanzig Jahre später komponierte Georges Bizet seine erste Sinfonie. Er war erst siebzehn und vermied es bewusst, an die 9. Sinfonie von Beethoven anzuknüpfen, sondern ließ sich von Mozart inspirieren. Die Sinfonia concertante für Bläser ist der Begeisterung Mozarts für den klaren und warmen Klang der Holzbläser geschuldet.

13. APRIL 2025, 18:00 UHR
CCP

1. SOLOBLÄSER DER
BADISCHEN PHILHARMONIE PFORZHEIM
GASTDIRIGENT MOTONORI KOBAYASHI
BADISCHE PHILHARMONIE PFORZHEIM

IDO STIRIN
NIKA WANDERER
CAMILLE ZANY
→ STELLWERK

JUNGE WILDE

TANZABEND IM PODIUM → URAUFFÜHRUNGEN

Tänzerinnen und Tänzer wechseln die Seite: Dem choreografischen Nachwuchs hierfür eine Plattform zu geben, ist Tanzdirektor und Chefchoreograf Guido Markowitz ein besonderes Anliegen. Die jungen Tanzschaffenden profitieren dabei von der Infrastruktur einer Stadttheaterbühne und vom gut aufeinander eingespielten festen Ensemble, mit dem sie den Weg ins Unbekannte einschlagen und ein neues Stück erarbeiten.

„Junge Wilde“ vereinigt mehrere kurze Stücke, die von Tanztheaterszenen bis Bewegungsstudien, von kompakten Kurzchoreografien bis zu Work in Progress und offenen Formaten reichen können. Im Podium ist das Publikum nahe dran am Geschehen. Unmittelbar kann es hier die aktuellen Fragen und Themen einer jungen Generation kennenlernen.

Als Gast dieser Spielzeit kommt der junge koreanische Tänzer und Choreograf Min Kim. Er und sein Ensemble TOB Group (Thinking Outside the Box) stehen für einen energiegeladenen, innovativen Tanz, der die verschiedensten Genres integriert und neue Formen auslotet. 2023 wurde sein Stück „Are you guilty?“ beim renommierten 37. Internationalen Choreografie-Wettbewerb Hannover mit dem 3. Preis der Jury ausgezeichnet. Tanz Theater Pforzheim zeichnete ihn mit einem Stipendium aus, um im Rahmen von „Junge Wilde“ ein neues Stück zu erarbeiten.

● PREMIERE
17. APRIL 2025, 20:00 UHR
PODIUM

CHOREOGRAFIE **MIN KIM U. A.**
AUSSTATTUNG **SICHI LI**
DRAMATURGIE **ANNA MOHRDIEK**

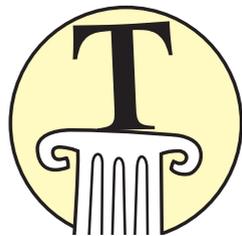


RÜCKHALT FÜR
DAS THEATER...

... BLUMEN FÜR DIE AKTEURE

Unterstützen auch Sie als Mitglied des Fördervereins unser Theater!

Als Freund des Theaters Pforzheim sollten Sie unbedingt auch Mitglied im Förderverein werden. So setzen Sie ein starkes Zeichen des Rückhalts für unser wunderbares 3-Sparten-Theater. Herzlichen Dank!



FÖRDERVEREIN THEATER
PFORZHEIM engagiert für Tanz,
Schauspiel und Musik

www.fv-theater-pforzheim.de

KRABBEL KONZERT

KONZERT FÜR DIE
ALLERKLEINSTEN
AB 0 JAHREN

In gemütlicher Atmosphäre erleben die Aller kleinsten ein Konzert für alle Sinne. Aus dem Beisammensein von Instrumentalist:innen und Publikum entsteht in wechselseitigem Geben und Nehmen eine besondere Einladung, gemeinsam zu musizieren. Die Kinder können lauschen, krabbeln, träumen und sich zur Musik bewegen. So erhalten sie einen anderen Zugang zu sich selbst, zu anderen und ihrer Umgebung.

Gemeinsam mit den Musiker:innen entdecken die Kinder die Welt der Klänge. Und diese ist nicht nur laut und leise, schnell und langsam, sondern kann auch bunt, weich, aufregend und fröhlich sein.

27. APRIL 2025, 10:00 UHR
FOYER

MUSIKALISCHE LEITUNG LUKAS ZIESCHÉ
MITGLIEDER DER BADISCHEN
PHILHARMONIE PFORZHEIM
DRAMATURGIE JULIA MASCHKE

WIR SCHÄRFEN IHREN BLICK

und sorgen
für perfekten
Hörernuss!

ECKART  FINKBEINER

GUTES FÜR AUGEN & OHREN

2x in der
Pforzheimer Innenstadt

Eckart & Finkbeiner - Gutes für Augen und Ohren GmbH

◆ Westliche Karl-Friedrich-Straße 16 · T 0 72 31 / 31 22 58 ◆ Leopoldstraße 3 · T 0 72 31 / 10 53 55
75172 Pforzheim · eckart-finkbeiner.de



bettenrapp
seit 1922

Alles für
Ihren
erholsamen
Schlaf!

Betten Rapp
Habermehlstr. 40 (am Messplatz)
75172 Pforzheim
P Kundenparkplätze bei Euromaster

07231 - 441130
info@betten-rapp.de
www.betten-rapp.de

Öffnungszeiten
Dienstag - Freitag 10 - 18 Uhr
Samstag 10 - 16 Uhr
oder nach Terminvereinbarung

MAI

FR 02

● PREMIERE
20:00 DIE LEGENDE
VON GEORGIA
MCBRIDE
GROSSES HAUS
19:30 DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM
GROSSES HAUS
20:00 JUNGE
WILDE
PODIUM

SA 03

19:30 SINGIN' IN
THE RAIN
GROSSES HAUS
20:00 JUNGE
WILDE
PODIUM

SO 04

15:00 SINGIN' IN
THE RAIN
GROSSES HAUS

DI 06

20:00 DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM
GROSSES HAUS

MI 07

20:00 DIE LEGENDE
VON GEORGIA
MCBRIDE
GROSSES HAUS

DO 08

20:00 DIE LEGENDE
VON GEORGIA
MCBRIDE
GROSSES HAUS

SA 10

13:00 ÖFFENT-
LICHE FÜHRUNG
FOYER

MI 14

20:00 SINGIN' IN
THE RAIN
GROSSES HAUS

DO 15

● PREMIERE
11:00 PAUL*
PODIUM
20:00 SINGIN' IN
THE RAIN
GROSSES HAUS

SA 17

ÖFFENTLICHE
PROBE
10:30 CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO
FOYER

MI 07

19:30 DIE LEGENDE
VON GEORGIA
MCBRIDE
GROSSES HAUS

SO 18

11:00 3. KAMMER-
KONZERT
FOYER
19:00 DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM
GROSSES HAUS

FR 23

19:30 DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM
GROSSES HAUS

SA 24

● PREMIERE
19:30 CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO
GROSSES HAUS

SO 25

15:00 SINGIN' IN
THE RAIN
GROSSES HAUS

DI 27

20:00 DIE LEGENDE
VON GEORGIA
MCBRIDE
GROSSES HAUS

MI 28

20:00 DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM
GROSSES HAUS

FR 30

19:30 DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM
GROSSES HAUS

SA 31

19:30 COSÌ FAN
TUTTE
GROSSES HAUS

MANUELA WAGNER
KAREL PAJER
JACOB HETZNER
→ LICHTHOF PROBEBÜHNEN



DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM

**SCHAUSPIEL NACH EINER ERZÄHLUNG
VON HEINRICH BÖLL**

Am Morgen nach Weiberfastnacht stürmt die Polizei die Wohnung der bis dato unbescholtenen Katharina Blum und nimmt sie fest. Ihr Vergehen: Sie hat unwissend eine Liebesnacht mit dem gesuchten Verbrecher Ludwig Götten verbracht und möchte zu den Umständen seiner Flucht, die ihm trotz strenger Polizeiüberwachung der Wohnung gelungen ist, nicht aussagen. Mit dieser einen Zufallsbekanntschaft gerät Katharina aber nicht nur ins Visier der Staatsgewalt, sondern auch auf den Radar der sensationssüchtigen Medien. Vermutungen über angebliche Herrenbesuche, Gerüchte um teure Schmuckstücke, jedes noch so intime Detail ihres Privatlebens zerrt DIE ZEITUNG an die Öffentlichkeit, bis Katharina als loses Flittchen, Verbrecher-Sympathisantin und Kriminelle dasteht. Ihre Arbeitgeber, ihre Familie, Nachbar:innen – niemand bleibt unberührt von der durch Schmierjournalist Tötges angeführten Hetzkampagne. Doch als Katharinas Toleranzgrenze überschritten ist, wandelt sie sich vom Opfer zur radikalen Täterin.

Heinrich Bölls 1974 erschienene Erzählung über Sexismus und mediale Gewalt, ein Jahr später von Volker Schlöndorff und Margarethe von Trotta erfolgreich verfilmt, löste eine hitzige Diskussion um die Praktiken der Boulevardpresse aus. Damals als Reaktion auf drastische Medienkampagnen gegen angebliche RAF-Sympathisant:innen gedacht, hat die Geschichte heute – in Zeiten von Shitstorms und Cybermobbing – nichts an Aktualität eingebüßt.

● PREMIERE
02. MAI 2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

INSZENIERUNG **MONA SABASCHUS**
AUSSTATTUNG **KAROLINA WYDERKA**
DRAMATURGIE **ULRIKE BRAMBEER**

PAUL*

KLASSENZIMMERSTÜCK VON EVA ROTTMANN AB 13 JAHREN

Chris steht vor einer Schulklasse. Eine Kamera hat er auch dabei. Er braucht einen Videobeweis, so behauptet er. Aber eigentlich geht es ihm um etwas ganz anderes: nämlich um den größten Liebesbeweis, den ein Mensch einem anderen Menschen machen kann.

Chris hat sich damals in Paula verliebt. Während er ihre gemeinsame Geschichte von Heirat und den eigenen Kindern erzählt, zieht er sich um: In Kleid und High Heels steht er da, mit Make-up im Gesicht und lackierten Fingernägeln. Es ist der Versuch, eine Frau zu sein.

Denn Paula ist eigentlich Paul. Er fühlt sich schon immer als Mann, so lange er denken kann. Sein überraschendes Coming-out bringt alles durcheinander, insbesondere die Welt von Chris. Das liegt aber gar nicht an Paul, sondern vielmehr an Chris' eigenen Vorurteilen. Er versteht sich selbst nicht mehr: Kann er plötzlich einen Mann lieben? Und wie ist es, wenn man eigentlich innendrin jemand ganz anderes ist? Paul ist doch immer noch der Mensch, in den Chris sich damals verliebt hat, oder? Und genau für diese große Liebe will Chris kämpfen.

Mit „Paul*“ hat Eva Rottmann ein Klassenzimmerstück geschrieben, das sich sensibel mit Geschlechteridentitäten befasst. Sie animiert Schüler:innen, Fragen zu stellen; Fragen, die zwar ungewöhnlich erscheinen, aber doch ganz normal sind.

Im Podium und mobil als Klassenzimmerstück verfügbar.

● PREMIERE

15. MAI 2025, 11:00 UHR

PODIUM

DRAMATURGIE **SWANTJE WILLEMS**



ANGELA KALCHER
PHILIPP WERNER
→ GALERIE

CAVALLERIA RUSTICANA/ DER BAJAZZO

**DOPPELABEND MIT
OPERN VON PIETRO
MASCAGNI UND RUG-
GERO LEONCAVALLO**

Libretti von Giovanni Targioni-Tozzetti und
Guido Menasci nach Giovanni Verga sowie
von Ruggero Leoncavallo
In italienischer Sprache mit deutschen
Übertiteln

Zwei Opernkrimis, eine Szenerie: Auf den ersten Blick geht es in den italienischen Dörfern gemütlich zu. Doch der zweite enthüllt: Es gibt Eifersucht, Untreue, Mord. In der „Cavalleria rusticana“ verflucht eine Frau ihren Geliebten, der es auf eine andere abgesehen hat. Als deren Mann davon erfährt, fordert er den Schürzenjäger zum Duell auf. Im anderen Dorf tritt eine reisende Schauspieltruppe mit einem Stück auf, in dem die Clownsfigur Bajazzo von seiner Colombina Hörner aufgesetzt bekommt. Die Schauspielerin hat aber wirklich ein Techtelmechtel mit einem anderen. Ihr vor Eifersucht rasender Mann, der Bajazzo, geht während der Aufführung mit einem Messer auf sie und ihren Liebhaber los.

Solche realistischen Kurzgeschichten auf der Opernbühne waren Ende des 19. Jahrhunderts etwas ganz Neues. Nachdem Ruggero Leoncavallo „Cavalleria rusticana“ von Pietro Mascagni sah, wollte er eine ähnliche Handlung in Musik umsetzen. Während Mascagni für sein Libretto auf eine Novelle von Giovanni Verga zurückgriff, entschied sich Leoncavallo dazu, selbst eines zu verfassen. Mit der Konstruktion eines Stücks im Stück und durch die Gleichzeitigkeit von Komödie und Tragödie entstand ein spannendes Opernexperiment.

● PREMIERE
24. MAI 2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

MUSIKALISCHE LEITUNG **ROBIN DAVIS**
AUSSTATTUNG **ESTHER BÄTSCHMANN**
DRAMATURGIE **CARLO MERTENS**

bad &U'heizung®

Wir haben
die schönsten
Sitzplätze



• **Staub**
www.bad-staub.de

**IHR FLIESENLEGER
IN DER REGION
MIT EINZIGARTIGER
AUSSTELLUNG!**

Wir stehen seit über 30 Jahren zu unserer
Qualität und das bleibt auch in Zukunft so.
Hand drauf.

UNSERE
OFFNUNGSZEITEN:
MO.-FR. 09-18 UHR
SA. 09-13 UHR
WIR BERATEN
SIE GERNE!

Aichele
Fliesen Natursteine

Aichele Fliesen und Natursteine GmbH | T: 07231.4154790 | aichele-gmbh.de

SWP

**NACHHALTIG LEBEN.
BESSER GEMACHT.**

Klimaneutrale Energie sparsamer nutzen:
Es gibt viele Ideen für nachhaltiges Leben –
wir machen sie hier möglich.

Weil wir hier leben. stadtwerke-pforzheim.de

JUNI

SO 01

15:00 **2. KINDER-
KONZERT**
GROSSES HAUS
18:00 **5. SINFONIE-
KONZERT**
CCP

DI 03

20:00 **CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO**
GROSSES HAUS

MI 04

20:00 **DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM**
GROSSES HAUS

DO 05

20:00 **CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO**
GROSSES HAUS

SA 07

19:30 **CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO**
GROSSES HAUS
● PREMIERE
20:00 **SPATZ UND
ENGEL**
PODIUM

MI 11

20:00 **SPATZ UND
ENGEL**
PODIUM

DO 12

20:00 **DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM**
GROSSES HAUS

FR 13

19:30 **CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO**
GROSSES HAUS

SA 14

19:30 **DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM**
GROSSES HAUS

SO 15

19:00 **SINGIN' IN
THE RAIN**
GROSSES HAUS

MI 18

20:00 **SINGIN' IN
THE RAIN**
GROSSES HAUS

DO 19

20:00 **SINGIN' IN
THE RAIN**
GROSSES HAUS

FR 20

19:30 **CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO**
GROSSES HAUS
20:00 **SPATZ UND
ENGEL**
PODIUM

SA 21

13:00 **ÖFFENT-
LICHE FÜHRUNG**
FOYER
20:00 **SPATZ UND
ENGEL**
PODIUM

SO 22

15:00 **CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO**
GROSSES HAUS

MO 23

11:00 **2. KINDER-
KONZERT**
GROSSES HAUS

DI 24

20:00 **LANGE
THEATERNACHT**
IM GANZEN HAUS

MI 25

20:00 **CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO**
GROSSES HAUS

FR 27

20:00 **SPATZ UND
ENGEL**
PODIUM

SA 28

19:30 **DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM**
GROSSES HAUS
20:00 **SPATZ UND
ENGEL**
PODIUM

SO 29

11:00 **THEATER-
FRÜHSTÜCK
„SOMMER-
FRISCHE“**
FOYER
15:00 **CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO**
GROSSES HAUS

LA CENERENTOLA – DAS SINGENDE ASCHENPUTTEL

2. KINDERKONZERT AB 4 JAHREN

Sich in fantastische Welten begeben, zuhören, mitfiebern – das alles erreicht man durch die Musik. Beim 2. Kinderkonzert begeben sich alle kleinen und großen Zuhörer:innen gemeinsam mit Angelina auf eine Reise in eine märchenhafte Welt voller Schlösser, Prinzessinnen und Zauber. Als Stieftochter eines verarmten Barons muss Cenerentola sich in Lumpen gekleidet um die Hausarbeit kümmern. Auf den Ball des Prinzen darf sie nicht mit, aber als sie trotzdem in einem schönen Kleid im Schloss auftaucht, sind alle von der Schönheit der Unbekannten fasziniert. Findet der Prinz die Besitzerin des schönen Armreifs wieder?

Angelina, genannt Cenerentola, besticht nicht nur durch ihre wunderbaren Kleider, sondern auch durch ihren virtuoson Gesang. Die Oper von Gioachino Rossini gibt dem bekannten Märchen einen besonderen Glanz. Das junge und junggebliebene Publikum kann auf spielerische Art in die Welt der Musik eintauchen. So werden – wie bei Aschenputtel – Träume wahr.

01. JUNI 2025, 15:00 UHR
GROSSES HAUS

MUSIKALISCHE LEITUNG **MICHAEL PICHLER**
BADISCHE PHILHARMONIE PFORZHEIM
DRAMATURGIE **JULIA MASCHKE**

AUS DER NEUEN WELT

5. SINFONIEKONZERT

MAX BRUCH
KONZERT FÜR VIOLINE
UND ORCHESTER
IN G-MOLL, OP. 26

ANTONÍN DVOŘÁK
SINFONIE NR. 9
IN E-MOLL, OP. 95

Ob sie nun von der Musik der Ureinwohner:innen Nordamerikas, afroamerikanischer Musik oder doch von tschechischen Volksweisen inspiriert sind: Die wunderbaren Melodien der 9. Sinfonie von Antonín Dvořák gehen nicht leicht aus dem Kopf. Während er die Sinfonie schrieb, las Dvořák das Epos „Das Lied von Hiawatha“. Dies könnte die klanglandschaftliche Monumentalität und den Heldengestus der Ecksätze erklären. Ganz anders ließ sich Max Bruch beim Komponieren inspirieren: Mit Rat und Tat stand ihm bei seinem ersten Violinkonzert der berühmte Geiger Joseph Joachim zur Seite. So entstand eines der meistgespielten Werke für dieses Instrument, das mit seinem dunklen, samtigen Klang im ersten Satz schon an das Fin de siècle erinnert, obwohl Bruch das Konzert lange davor komponierte. Die Schweizerin Ilva Eigus hat mit knapp 18 Jahren bereits mit dem Zürcher Kammerorchester, den Moskauern und den Prager Philharmonikern konzertiert. Sie spielt das Konzert auf einer Omobono Stradivari aus dem Jahr 1707. Wir freuen uns auf den Gastauftritt der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz unter der Leitung ihres neuen Chefdirigenten Gabriel Venzago.

01. JUNI 2025, 18:00 UHR

CCP

VIOLINE **ILVA EIGUS**
MUSIKALISCHE LEITUNG **GABRIEL VENZAGO**
SÜDWESTDEUTSCHE PHILHARMONIE
KONSTANZ

LANGE THEATER NACHT

★ EXTRA: FÜR STUDIERENDE UND JUNGE MENSCHEN

Für eine Nacht machen wir das Theater Pforzheim zur heißesten Party Location in Town: Für Studierende der Hochschulen, für alle Jungen und Junggebliebenen öffnen wir ab 20 Uhr unsere Türen, Bühnen und Probenräume. Mit ungewöhnlichen Formaten, Überraschungen und „Kostproben“ aller Art zeigen sich unsere Künstler:innen von einer neuen, vielleicht ganz anderen Seite. Die vielen kleinen und großen Veranstaltungen münden in eine Party, auf der bis in die frühen Morgenstunden gefeiert werden kann. Wir sind gespannt und freuen uns auf Euch!

24. JUNI 2024
IM GANZEN HAUS



LILIAN HUYNEN
JON GOLDSWORTHY
→ KOSTÜMFUNDUS

SPATZ UND ENGEL

EIN THEATERSTÜCK MIT MUSIK VON DANIEL GROSSE BOYMANN UND THOMAS KAHRY NACH EINER IDEE VON DAVID WINTERBERG

Die Piaf und die Dietrich – der „Spatz von Paris“ und der Star aus „Der blaue Engel“ – hätten unterschiedlicher kaum sein können. Und doch verband das in einem Bordell aufgewachsene Zirkus- bzw. Straßensängerinnenkind und die wohlzogene preußische Offizierstochter eine wahre Liebes- und Lebensgeschichte, der hier ein liebevolles Denkmal gesetzt wird.

1948: Der Weltstar Marlene Dietrich trifft in New York auf die wegen ihrer unverständlichen französischen Liedtexte in den USA wenig beliebte Edith Piaf. Es ist eine Liebesfreundschaft auf den ersten Blick. Mit Hilfe von Marlene gelingt Edith schließlich der Durchbruch in Amerika. Fortan verbindet die beiden eine intensive Beziehung, die auch andere Lieben toleriert. Sie werden zu den begehrtesten und bestbezahlten Konzertsängerinnen der Welt. Aber trotz wechselseitiger Bewunderung birgt ihre markante Gegensätzlichkeit auch Konfliktpotential – vor allem wenn Marlenes Disziplin und Fürsorge Ediths unbändigen Freiheitsdrang einzulegen droht. Als Ediths Geliebter bei einem Flugzeugabsturz stirbt, verliert die labile Sängerin endgültig den Halt, sucht Trost in Alkohol und Drogen. Die Freundschaft der beiden Frauen droht zu zerbrechen, doch dann eilt Marlene nach Ediths Zusammenbruch an deren Krankenbett ...

Den Autoren Boymann und Kahry gelingt mit „Spatz und Engel“ eine gefühlvolle Hommage an die beiden großen Diven des 20. Jahrhunderts, gespickt mit ihren unvergesslichen Chansons und Songs.

● PREMIERE
07. JUNI 2025, 20:00 UHR
PODIUM

MUSIKALISCHE LEITUNG **PHILIPP HAAG**
INSZENIERUNG **CECILIA WARD**
AUSSTATTUNG **SARAH PRINZ**
DRAMATURGIE **ULRIKE BRAMBEER**



prime4me[®]
ALIGNER

Für ein strahlendes Lächeln!

Transparente Aligner Therapie für eine nahezu unsichtbare Behandlung

Mehr Info:


D
DENTAURUM
1886
www.dentaurum.com

**Feiern Sie mit uns!
22 Jahre Stoffwechsel!**



STOFFWECHSEL
Women's Fashion

Dillsteiner Straße 26 · 75173 Pforzheim
Telefon 07231 783502

grün erleben **STREB**



**BÜHNE FREI
FÜR IHRE
WOHLFÜHLOASE!**

ALLES RUND UM PFLANZEN, GARTEN-
BEDARF UND DEKO FINDEN SIE BEI UNS.

www.gartencenter-streb.de   

Gartencenter Streb GmbH
Kieselbronner Str. 43 | 75177 Pforzheim
Öffnungszeiten:
Mo. - Fr.: 9:00 - 19:00, Sa.: 9:00 - 18:00

JULI

MI 02
20:00 CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO
GROSSES HAUS

DO 03
20:00 DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM
GROSSES HAUS

SA 05
19:30 DIE
VERLORENE EHRE
DER KATHARINA
BLUM
GROSSES HAUS

SO 06
10:00 KRABEL-
KONZERT
FOYER

DI 08
20:00 SINGIN' IN
THE RAIN
GROSSES HAUS

DO 10
20:00 CAVALLERIA
RUSTICANA /
DER BAJAZZO
GROSSES HAUS

SA 12
13:00 ÖFFENT-
LICHE FÜHRUNG
FOYER
• PREMIERE
19:30 SOMETHING
WICKED THIS WAY
COMES
GROSSES HAUS

SO 13
18:00 SOMETHING
WICKED THIS WAY
COMES
GROSSES HAUS
18:00 6. SINFONIE-
KONZERT
CCP

SA 19
18:00 THEATER-
FEST
19:30 GLANZ-
LICHTERGALA
GROSSES HAUS



VIOLA



DIE VILLA VIOLA IM PFORZHEIMER RODGEBIET

„SCHÖNHEIT UND KUNST RETTEN DIE WELT“

In einem ehemaligen Pfarrhaus entstehen Kunstwerke, die in die ganze Welt verkauft werden.

Den Traum vom eigenen Künstlerhaus, in dem genug Platz ist für ein großes Atelier im Erdgeschoss und das auf zwei Stockwerken Ausstellungsfläche bietet, hat sich VIOLA im vergangenen Jahr erfüllt.

In der Tradition bekannter Künstlerhäuser umrahmt ein großer Garten die 1911 erbaute Jugendstilvilla. Er ist Teil des Gesamtbildes, wie man es auch von Gabriele Münter, Claude Monet oder Frida Kahlo kennt.

Er ist Inspirationsquelle und Rückzugsort und direkt mit dem Atelier verbunden, so dass der Blick beim Malen immer wieder nach draußen schweifen kann.

Das Innere des Hauses beherbergt nicht nur die aktuellen Gemälde der Künstlerin, sondern zeigt auch in der Auswahl der Wandfarben, der Bodenfliesen und der Einrichtung, VIOLAs unverwechselbaren Stil.

Der Besucher nimmt ein Gesamtbild wahr und spürt, wie es sich anfühlt, mit sichtbar gemachten Emotionen zu leben.

Inzwischen hat sich die Kunst der VILLA VIOLA für Kunstsammler von Nord- bis Süddeutschland und über die Landesgrenzen hinaus einen Namen gemacht. Es ist der Wiedererkennungswert und die Handschrift seiner Arbeit, die einen Künstler ausmacht. Und das kann man bei VIOLA mit Eindeutigkeit behaupten. Sie schöpft aus dem

Vollen, geht ins Großformat und überdehnt dabei alles. Unverkennbar ihre langgezogenen Frauenfiguren, tänzerisch dargestellt, die dem Betrachter Lebensfreude und Energie entgegensprühen. Meistens sind sie bekleidet, jedoch wird der Stoff zu einem Teil des Körpers und verschmilzt mit ihm. Wenn man ihnen einmal begegnet ist, haben sie ihre Aufmerksamkeit geweckt und einen bleibenden Eindruck hinterlassen.

Villa VIOLA
Glümerstraße 2 (Ecke Mathystraße)
75173 Pforzheim
viola@kuenstlerin-viola.de
www.kuenstlerin-viola.de
Instagram: kuenstlerinviola

»GEMALTE BILDER SIND GELEBTE EMOTIONEN«

VITA

Geboren in Pforzheim, verbringt VIOLA ihre Kind- und Schulzeit in Barcelona/Spanien.

Nach ihrer Rückkehr nach Deutschland erlernte sie das Handwerk der Goldschmiedin. Studierte an der Fachhochschule für Gestaltung in Pforzheim bis zum Diplom.

Dennoch entschied sie sich dann für die Malerei, mit gemalten Skulpturen auf transparenten Stelen und weitere großformatige Acrylbilder auf Leinwand.

Erfolgreiche Ausstellungen und VIOLAs unverwechselbare Handschrift haben ihre Arbeiten zu begehrten Sammelobjekten von Kunstliebhabern aus ganz Europa gemacht.

Ihre Gemälde und Objekte sind seit 2023 ausschließlich in der VILLA VIOLA zu erwerben, wo auch regelmäßig die Ausstellungen für geladene Gäste stattfinden.

Besuch nur nach vorheriger Terminabsprache.



Foto: Günter Bleiz



Wie sich Morgen anfühlt

Eine kulturelle Entdeckungstour in
der Region Nordschwarzwald

Juli – September 2024

Freitag bis Sonntag

ornamenta2024.eu

PF

ORNAMENTA 2024

SOMETHING WICKED THIS WAY COMES - DAS BÖSE KOMMT AUF LEISEN SOHLEN

STÜCK NACH DEM ROMAN VON RAY BRADBURY
IN EINER FASSUNG VON SWANTJE WILLEMS
→ URAUFFÜHRUNG

Eine Kleinstadt im Herbst, im Oktober, um genau zu sein. Es ist ein eher trostloser Monat, in dem dort wenig passiert. William Halloway und James Nightshade sind zwei Jungs, die immer auf der Suche nach Abenteuern sind, aber auch in diesem Herbst scheint nichts Außergewöhnliches zu passieren. Bis eines Nachts scheinbar aus dem Nichts ein Jahrmarkt in der Stadt auftaucht. Freude macht sich unter den Einwohner:innen breit. Doch die beiden Jungs blicken argwöhnisch auf dieses Spektakel: Menschen scheinen sich zu verändern und sind kaum wiederzuerkennen. Was hat eigentlich das Karussell mit alledem zu tun? Und wer ist dieser mysteriöse Mr. Dark? William und James werden immer tiefer in die dunklen Geheimnisse des Jahrmarkts hineingezogen ...

Der Roman „Das Böse kommt auf leisen Sohlen“ (engl. „Something Wicked This Way Comes“) erschien erstmals im Jahre 1962. Autor Ray Bradbury, auch bekannt für seine Werke „Fahrenheit 451“ und „Die Mars-Chroniken“ gilt als Meister der Science Fiction. Seine fantastische Geschichte um einen geheimnisvollen Jahrmarkt erzählt vom Erwachsenwerden, von den großen Sehnsüchten und Ängsten junger Menschen und von einer ganz besonderen Freundschaft.

Das Theater Pforzheim freut sich, dieses Stück im Rahmen des Theaterprojektes „TheaterINSIDER“ mit Jugendlichen im Alter zwischen 14 und 20 Jahren auf die Bühne des Großen Hauses zu bringen.

Dieses Projekt wird u. a. vom Lions Club Pforzheim-Enzkreis gefördert.

● PREMIERE
12. JULI 2025, 19:30 UHR
GROSSES HAUS

DRAMATURGIE MEIKE ANNA STOCK UND
SWANTJE WILLEMS



MAHLERS FÜNFTE

6. SINFONIEKONZERT

GUSTAV MAHLER SINFONIE NR. 5

An Gondeln hat Gustav Mahler sicher nicht gedacht, als er das Adagio für seine fünfte Sinfonie komponierte. Viscontis Film „Tod in Venedig“ ist schuld daran, dass wir heute bei diesen Streicher- und Harfenklängen an die Lagunenstadt denken. Eine Abendstimmung am Wasser könnte Inspiration für das Orchesterlied ohne Worte gewesen sein, aber es handelte sich eher um den Wörthersee in den Alpen. Dort, in seinem Komponistenhäuschen, komponierte Mahler einen Großteil der 5. Sinfonie. „O, könnte ich meine Symphonien fünfzig Jahre nach meinem Tod aufführen!“, schrieb Mahler, als er an das Scherzo dachte. Überhaupt nicht an die Gepflogenheiten denkend, ist es ein wunderbar komplexer Satz geworden, das Zentrum der 5. Sinfonie. So wie es 1903 bereits Sommerferien am See gab, so gab es auch schon eine Schallplattenindustrie. Sie veränderte das Hören von Ländlern, Märschen und Volksliedern. In dieser Sinfonie stellt sich Mahler der Herausforderung, den nun kommerzialisierten Formen ihre ursprüngliche Kraft zurückzugeben. Dieses große Werk ist der krönende Abschluss der Saison.

Seit der Spielzeit 2023/24 spielt ein:e Finalist:in des ARD-Musikwettbewerbes ein Konzert in unserer Konzertreihe. Der Wettbewerb findet 2024 vom 3. bis zum 20. September in München statt. Wir freuen uns auf ein virtuoses Oboenkonzert!

13. JULI 2025, 18:00 UHR
CCP

MUSIKALISCHE LEITUNG **ROBIN DAVIS**
BADISCHE PHILHARMONIE PFORZHEIM



#interdisziplinär
 #verantwortlich
 #international
 #persönlich
 #praxisnah
 #innovativ

Hochschule Pforzheim —
 Führend durch Perspektivenwechsel

hs-pforzheim.de

★ EINFÜHRUNGEN

Wer mehr weiß, sieht und hört mehr ...
 Gehen Sie gut vorbereitet in den Theater- oder Konzertabend. Bei ausgewählten Inszenierungen im Großen Haus laden wir Sie jeweils 20 Minuten und bei Sinfoniekonzerten im CCP jeweils 40 Minuten vor Vorstellungsbeginn zu Werkeinführungen ein.

★ THEATERFRÜHSTÜCK / ÖFFENTLICHE PROBE

Schon vorher kennenlernen, was zur Premiere kommt. Den Künstler:innen, die sonst vor, hinter oder auf der Bühne stehen, ganz nah kommen und auf Augenhöhe begegnen. Bei vier Theaterfrühstücken im Foyer und/oder exklusiven, spannenden Probenbesuchen präsentieren wir Ihnen „Kostproben“ aus aktuellen Inszenierungen und erzählen Wissenswertes, Interessantes und Amüsantes zu den Stücken des Pforzheimer Spielplans. Die Termine entnehmen Sie bitte unserer Internetseite oder den monatlichen Leporellos.

★ VHS-KURS: THEATER FÜR INSIDER

Werden Sie zu Theater-Spezialist:innen: Mitglieder der Theaterleitung und der Ensembles des Theaters Pforzheim sorgen für intensive Einblicke in die Stücke, Konzerte und Inszenierungen des aktuellen Spielplans. Spannende Gäste aus allen Bereichen rund um das Theater und ungewöhnliche Probenbesuche inklusive.

★ ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Bei der Öffentlichen Führung am dritten Samstag im Monat um 13:00 Uhr nehmen wir unser Spielzeitmotto wörtlich und lassen uns hinter die Kulissen und auf die Finger schauen. Mitglieder der Theaterleitung führen wissens- und anekdotenreich durch Werkstätten und Probenräume.

★ ÜBER GOTT, DIE WELT UND UNS

Gemeinsam mit Künstler:innen und Theolog:innen setzen wir uns in Podiumsgesprächen und -diskussionen mit den theologisch-philosophischen und gesellschaftspolitischen Themen und Thesen der Spielzeit auseinander. Eine gemeinsame Reihe des Theaters Pforzheim, der Bildungszentren Pforzheim und Karlsruhe (Bildungswerk der Erzdiözese Freiburg), der Evangelischen Erwachsenenbildung Pforzheim und der Ökumenischen Citykirche Pforzheim.



EXTRAS

★ LATE NIGHT

Wenn Sie es genau wissen wollen: Immer wieder geht es in unseren Produktionen um Themen, die so interessant sind, dass wir sie aus dem Bühnenkontext herausheben wollen, um sie eingehender zu beleuchten. Direkt im Anschluss an eine Vorstellung laden wir Sie ein, mit uns, Mitgliedern des Inszenierungsteams und extra eingeladenen Expert:innen zu diskutieren und in den Austausch zu gehen. Und das in loungeartiger Atmosphäre bei kühlen Getränken. Die Themen und Termine entnehmen Sie bitte unserer Internetseite oder unseren monatlichen Veröffentlichungen.

★ THEATER TREFF KINO

In regelmäßigen Abständen ergänzt das Kommunale Kino den Theater-Spielplan durch einen filmischen Kommentar. Dabei soll es weniger um die Verfilmung von Bühnenstücken gehen als vielmehr um einen erweiterten Blick und eine inhaltliche Diskussion. Nach der Vorstellung ist jeweils Raum für Gespräche mit Mitgliedern der Theaterleitung und Ensembles. Kombiticket: Gegen Vorlage der jeweiligen anderen Eintrittskarte wird Ermäßigung auf den Theater- bzw. Kinobesuch gewährt.

★ THEATER@A.K.T.;

In loser Folge zeigen Ensemblemitglieder des Theater Pforzheim im A.K.T.; (www.akate.de) Texte, Projekte und Aktionen, für die sich im regulären Spielplan kein Raum findet – und die die Ausstellungen und Künstler:innen noch einmal aus anderen Perspektiven buchstäblich „in Szene setzen“.

★ TEATIME

An jedem ersten Dienstag im Monat heißt es auch in dieser Spielzeit wieder: 17:00 Uhr – Teatime!

Unsere Schauspieler:innen lesen Ihnen in der Stadtbibliothek bei einer gepflegten Tasse Tee oder Kaffee aus ihren Lieblingsbüchern vor. Freuen Sie sich auf markante Stimmen und literarische Welt- und Zeitreisen.

Karten für diese Kooperation mit der Stadtbibliothek Pforzheim erhalten Sie dort an der Infotheke.

★ GLANZLICHTERGALA / THEATERFEST

Gemeinsam mit Ihnen möchte das Theater Pforzheim auch diese Saison festlich abrunden. Erleben Sie im Großen Haus das Ensemble des Theater Pforzheim bei einem festlichen Melodienabend unter Beteiligung aller Sparten sowie des Opernchors und der Badischen Philharmonie Pforzheim.

Vor dem Theater feiern wir mit Ihnen schon ab 18 Uhr unter freiem Himmel den Pforzheimer Sommer.

JUNGES THEATER

LIEBE KINDER, JUGENDLICHE UND
ERWACHSENE, LIEBE ELTERN,
LIEBE PÄDAGOG:INNEN,

wir freuen uns auf eine abwechslungsreiche
Spielzeit im Jungen Theater.

Den Startschuss gibt die Wiederaufnahme von
„Und morgen streiken die Wale“, ein Jugend-
stück für alle ab 13 Jahren, mit dem Fokus auf
Aktivismus, Umweltschutz und Klimakrise –
Themen, die uns alle angehen.

Mit „Der gestiefelte Kater“ in einer Fassung
von Markus Löchner und Swantje Willems,
dem Familienstück zur Winterzeit für Kinder
ab fünf Jahren, widmet sich das Theater Pforz-
heim einem klassischen Märchen der Brüder
Grimm und macht sich mit dem armen
Müllerssohn Hans und einem gewitzten Kater
auf eine wundersame Reise, die aus Hans ei-
nen Grafen macht.

Weiterhin haben wir unsere beliebten Kinder-
und Familienkonzerte und das in der letzten
Spielzeit etablierte Krabbelkonzert auf dem
Programm. Und mit den „Klassiknallern“ sind
wir auch weiterhin in Schulen unterwegs.
Im Januar feiern wir mit dem Kinderstück
„Dann gehe ich jetzt, sagte die Zeit“ für alle ab
4 Jahren eine Uraufführung im Jungen Theater.

Im Spiel mit den Sprichwörtern wird Kindern
das Thema Zeit auf kindliche Weise näherge-
bracht.

Und wie ist es, wenn man eigentlich innendrin
jemand ganz anderes ist? Das Jugendstück
„Paul*“ von Eva Rottmann für alle ab 13 Jahren
beschäftigt sich mit verschiedenen
Geschlechteridentitäten und bringt Schüler:in-
nen interaktiv gemeinsam ins Gespräch. Im
Februar treffen wir auf den wohl bekanntesten
Wal der Geschichte. Das Musiktheaterstück
„Moby Dick“ für alle ab 8 Jahren entführt die
Zuschauenden musikalisch aufs Meer. Die
Wiederaufnahmen von „Der Junge mit dem
längsten Schatten“ und „Die Nilgans Aida“
komplettieren den Spielplan.

Ein Highlight dieser Spielzeit markiert das Ju-
gendtheaterprojekt „TheaterINSIDER“, bei
dem sich theaterbegeisterte junge Menschen
auf und hinter der Bühne ausprobieren kön-
nen. Dieses Projekt können wir unter anderem
durch eine großzügige Förderung des Lions
Club Pforzheim-Enzkreis realisieren, bei dem
wir uns schon jetzt recht herzlich bedanken.
Wir freuen uns auf viele schöne Theater-
momente mit Euch und Ihnen im Theater
Pforzheim.

BUCHUNGEN + KONTAKTE

TEL — 07231 / 39 1473

theater.paedagogik@pforzheim.de

www.theater-pforzheim.de

PRODUKTIONEN

DAS SCHAF CHARLOTTE

1. Kinderkonzert

Ab 4 Jahren

am 27. Oktober 2024 im Großen Haus

DER GESTIEFELTE KATER (UA)

Familienstück zur Winterzeit

Ab 5 Jahren

Premiere am 14. November 2024

im Großen Haus

DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT (UA)

Kindertheaterstück nach dem Bilderbuch

von Bettina Obrecht, Illustrationen von

Julie Völk

Ab 5 Jahren

Premiere am 28. Januar 2025 im Podium

MOBY DICK

Ein musikalisches Abenteuer

Ab 8 Jahren

Premiere am 21. Februar 2025

im Podium

DIE VIER JAHRESZEITEN

Familienkonzert

Ab 6 Jahren

am 02. März 2025 im Großen Haus

KRABELKONZERT

Konzert für die Aller kleinsten

Ab 0 Jahren

Premiere am 27. April 2025 im Foyer

PAUL*

Klassenzimmerstück

Ab 13 Jahren

Premiere am 15. Mai 2025 im Podium

LA CENERENTOLA –

DAS SINGENDE ASCHENPUTTEL

2. Kinderkonzert

Ab 4 Jahren

am 01. Juni 2025 im Großen Haus

SOMETHING WICKED THIS WAY COMES (UA)

Stück nach dem Roman von Ray Bradbury

Ab 13 Jahren

Premiere am 12. Juli 2024 im Großen Haus

WIEDERAUFNAHMEN

DIE NILGANS AIDA

Musiktheaterstück

Ab 4 Jahren

Ab September 2024 im Podium

im Podium

Auch mobil verfügbar

UND MORGEN STREIKEN DIE WALE

Schauspiel

Ab 13 Jahren

Ab Oktober 2024 im Podium

Auch mobil verfügbar

DER JUNGE MIT DEM LÄNGSTEN SCHATTEN

Schauspiel

Ab 8 Jahren

Ab März 2025 im Podium

Auch mobil verfügbar

THEATER UND SCHULE

Tanz-, musik- und theaterpädagogische Vermittlungsangebote für Schulen, Kitas und Jugenddienste

Über aktuelle Angebote informiert auch regelmäßig unser „Pädagogik-Newsletter“, extra für Pädagog:innen. Die Anmeldung ist über unsere Website möglich.

PATENKLASSEN

Wie entsteht eigentlich eine Produktion? Und wie viele Menschen arbeiten daran mit? Was gibt es bei Proben zu beachten? Wie entsteht ein Bühnenbild?

Alle Klassen, die einen Blick hinter die Kulissen einer Produktion werfen möchten, laden wir ein, sich als Patenklasse zu bewerben. Neben intensiven Einblicken in die Produktion während des Entstehungsprozesses können die Schüler:innen auch einen Blick hinter die Kulissen des Theaters werfen. Abgerundet wird dieses Format durch einen Workshop zur Vorbereitung oder ein Vor- oder Nachgespräch zum Vorstellungsbuch, je nach Verfügbarkeit in Begleitung von Regisseur:in, Komponist:in oder Librettist:in, Dramaturg:in oder einem Ensemblemitglied. In Verbindung mit einem Vorstellungsbuch der gewählten Produktion ist dieses Angebot kostenlos.

Grundsätzlich ist dieses Format für jede Produktion möglich.

ZU UNSEREN INSZENIERUNGEN Vor- und Nachbereitungen / Materialmappen

Gerne bieten die Theaterpädagoginnen Ihnen im Zuge eines Vorstellungsbuchbesuches ein entsprechendes Vor- und Nachbereitungsangebot an.

Zudem stehen für alle schulrelevanten sowie den Produktionen des Jungen Theaters Materialmappen ab dem Premierendatum zur Verfügung, die Sie gerne unter theater.paedagogik@pforzheim.de anfordern können.

SICHTVERANSTALTUNGEN für Pädagog:innen

Bei zielgruppenrelevanten Produktionen öffnen wir die Generalprobe zum Sichten. Informationen dazu finden Sie unter der jeweiligen Produktion. Eine verbindliche Anmeldung ist erforderlich unter theater.paedagogik@pforzheim.de

FÜHRUNGEN

Junge Theaterbesucher:innen können einen Blick hinter die Kulissen wagen und besondere Einblicke in unsere Werkstätten, die Bühnentechnik und weitere spannende Orte erhalten, die dem Publikum normalerweise verborgen bleiben. Neben der allgemeinen Führung gibt es diese auch mit Schwerpunkten auf „Berufe am Theater“, „Kinderführung“, „Musiktheater“ und in leichter Sprache. Führungen sind nur in Zusammenhang mit einem Vorstellungsbuchbesuch möglich. Für Kooperationsschulen ist dieses Angebot kostenfrei. Mindestteilnehmer:innenzahl: 12 Personen, Termine nach Absprache.

KLASSIKKNALLER für Grundschulklassen

Ein Orchester ins Klassenzimmer holen? Das geht! Bekannte klassische Werke – also richtige „Klassikknaller“ – sind für Kinder musikpädagogisch aufbereitet und an eine Schulstunde angepasst. Musiker:innen der Badischen Philharmonie Pforzheim und Ensemblemitglieder kommen gemeinsam mit der Musikpädagogin Julia Maschke in Ihre Klasse oder Aula und tauchen mit den Kindern im interaktiven Spiel in die Welt der Stücke ein. Zur Auswahl stehen „Die Zauberflöte“, „Karneval der Tiere“, „Peter und der Wolf“, „Der Nussknacker“, „Schwanensee“, „Peer Gynt“, „Die vier Jahreszeiten“, die „Wilhelm Tell“-Ouvertüre oder „Eine kleine Nachtmusik“. Den Beginn zwischen 10 und 13 Uhr vereinbaren Sie individuell in Abstimmung mit Ihrem Stundenplan. Zur Buchung oder für weitere Informationen wenden Sie sich an Musikpädagogin Julia Maschke, julia.maschke@pforzheim.de, Tel. 07231/39-3259.

KOOPERATIONSSCHULEN

Kulturgebegeisterte Schulen können Kooperationsschulen des Theaters Pforzheim werden. Wir vom Team des Jungen Theaters betreuen Sie persönlich, und Sie erhalten Eintrittskarten zu günstigen Kooperationspreisen.

Wir beraten Sie zum aktuellen Spielplan und empfehlen passende Stücke oder Konzerte für jede Klassenstufe. Kooperationsschulen werden bei den tanz-, musik- und theaterpädagogischen Angeboten bevorzugt behandelt.

Im Gegenzug verpflichtet sich die Kooperationsschule, mit jeder Klasse jedes Jahr mindestens einen Theaterbesuch einzuplanen, sodass jede:r Schüler:in mindestens einmal im Schuljahr eine Vorstellung besucht.

Kooperationsschulen der Spielzeit 2023/2024

- Brötzingen Schule
- Carlo-Schmid-Schule Pforzheim
- Fünf-Täler-Schule Calmbach
- Grundschule Engelsbrand
- Hebel-Gymnasium Pforzheim
- Hilda-Gymnasium Pforzheim
- Insel-Werkrealschule Pforzheim
- Kepler-Gymnasium Pforzheim
- Nordstadtschule Gemeinschaftsschule Pforzheim
- Osterfeld-Realschule Pforzheim
- Otterstein-Realschule Pforzheim
- Theodor-Heuss-Gymnasium Pforzheim
- Grundschule Kieselbronn

Melden Sie sich jetzt an und werden Sie Kooperationsschule!

Gerne informieren wir Sie und schicken Ihnen ein Mustervertragsexemplar zu.

MIT MACHEN

KINDERSPIELCLUB

Von 8 bis 12 Jahren | Leitung: Julia Maschke

Wer erste Theatererfahrungen sammeln möchte, ist in diesem Club genau richtig. Wir nähern uns spielend einem Thema, erfinden Geschichten und probieren aus, wie es sich anfühlt, auf der Bühne zu stehen. Am Ende findet eine kleine Präsentation des Erarbeiteten für ein neugieriges Publikum statt.

THEATERINSIDER: JUGENDTHEATER- PROJEKT „SOMETHING WICKED THIS WAY COMES“

Von 14 bis 20 Jahren | Leitung: Meike Anna Stock und Swantje Willems

„In Böen huschen sie, kriechen, fädeln, filtern, bewegen, machen alle Monde mürrisch, und trüben sicher alle klaren Gewässer. Das Spinnennetz hört sie, zittert – bricht. So sind die Herbstleute. Hüte dich vor ihnen.“

Werde zum TheaterINSIDER! In dieser Spielzeit startet ein neues Jugendtheaterprojekt. Unter professioneller Anleitung mit professionellen Künstler:innen entsteht eine Inszenierung zu „Something Wicked This Way Comes“ von Ray Bradbury, bei der Du entweder als Schauspieler:in auf der Bühne stehst oder als Mitarbeiter:in hinter den Kulissen agierst. Für dieses besondere Projekt suchen wir Menschen, die Lust auf intensive Theaterarbeit

haben, mutig sind, so manchen Schritt aus der Komfortzone zu machen, und den Willen haben, dieses Projekt bis zum Ende durchzuziehen. Am Ende der Probenzeit findet die Premiere im Großen Haus statt. Wer kann mitmachen? Jugendliche zwischen 14 und 20 Jahren, Theatererfahrung ist keine Voraussetzung.

DAS CASTING

Bevor wir richtig starten, möchten wir Dich live kennenlernen und mehr über Dich erfahren. Wir veranstalten ein Casting am 28. und 29. September 2024. Eine verbindliche Anmeldung dafür ist erforderlich. Den Bewerbungsbogen sowie weitere Informationen findest du auf unserer Homepage:

www.theater-pforzheim.de/das-theater/junges-theater.html

SIDE BY SIDE

Lust, bei einem großen Event mitzuwirken? Dann schnapp Dir Dein Instrument und mach mit beim Side by Side-Projekt! An der Seite der Badischen Philharmonie Pforzheim studieren junge Nachwuchsmusiker:innen in Kooperation mit der Musikschule Pforzheim bekannte Orchesterwerke ein. Als Teil des Orchesters und unter der Leitung von Generalmusikdirektor Robin Davis wird das Gelernte dann am Ende der Spielzeit im Großen Haus dem Publikum präsentiert. Alle Interessierten zwischen 10 und 101 Jahren melden sich bei Julia Maschke unter [theater.paedagogik@pforzheim.de](mailto:paedagogik@pforzheim.de) bis 31. Oktober 2024 an. Die vorbereitenden Proben finden ab Januar immer freitags um 18:00 Uhr in der Musikschule Pforzheim und zu bestimmten Terminen mit der Badischen Philharmonie Pforzheim im Theater statt.

EXTRA- UND KINDERCHOR

Lust, die Spannung einer Vorstellung selbst mitzuerleben und zum Bühnenzauber etwas beizusteuern? Gemeinsam mit dem Ensemble stehen unsere Chöre auf der Bühne. Im Extrachor unterstützen Sänger:innen ab 16 Jahren mit musikalischen Vorkenntnissen den professionellen Chor des Theaters in Opern, Operetten und Musicals. Für singbegeisterte Kinder gibt es im Kinderchor die Möglichkeit, auf der Bühne mit dabei zu sein: Der Kinderchor (ab 2. Klasse) wirkt bei Konzerten oder auch bei großen Opernproduktionen mit.

Proben im Chorsaal immer montags.

17:00 Uhr Kinderchor

19:30 Uhr Extrachor

Vorsingen in Absprache mit dem Chordirektor Johannes Antoni,
johannes.antoni@pforzheim.de

STATISTERIE

Als Statist:in auf der Bühne stehen? Wir sind immer wieder auf der Suche nach interessierten Menschen, die gerne bei einer Produktion mitwirken möchten.

Künstlerisches Betriebsbüro:
kbb@pforzheim.de

KULTUR SCHAFFER E.V.

Die Kultur Schaffer sind ein Verein mit kulturbegeisterten Mitgliedern, die sich immer wieder in den unterschiedlichsten Projekten zusammenfinden und ihren Fähigkeiten und Interessen Ausdruck verleihen. So sind sie z. B. Teil von Inszenierungen des Theaters Pforzheim, beteiligen sich an Projekten des Kulturamtes (Pop-Up-Kultur) und treten immer wieder in unregelmäßigen Abständen je nach Projektidee im städtischen Raum öffentlich in Erscheinung. Als erweiterter Bereich der Teilhabe an Kultur wollen sie als Bewohner:innen der Stadt Pforzheim selbst Kultur gestalten – in all ihren vielfältigen Erscheinungsformen und mit zahlreichen Ausdrucksmöglichkeiten.

Wer sich davon angesprochen fühlt und daran mitwirken möchte, in der Gemeinschaft selbst Kultur zu gestalten, am Theater mitzuwirken oder sich in anderer Form bei den Kultur Schaffern einzubringen, kann sich gern melden.

Ansprechpartnerin:
Dorothee Mraz,
mraz_dorothee@gmx.de

BALLETTZENTRUM AM THEATER

Ob Kinderballett, klassisches Ballett, Musical-Jazz-Dance oder auch Hip-Hop: In den Räumen des Theaters Pforzheim ist eine private Ballett- und Tanzschule untergebracht, in der alle Altersklassen in unterschiedlichsten Stilrichtungen unterrichtet werden. Unter der Leitung der ehemaligen Ballettdirektorin Elsa Genova wird die erfolgreiche Schule weitergeführt. Weitere Infos finden Sie auf der Internetseite des Theaters und in den tagesaktuellen Veröffentlichungen.

Ansprechpartnerin:
Elsa Genova,
elsagenova@icloud.com

Tolle Aktion seit unserem Jubiläum

Es wurden von Bio-Goldankauf.de
2.550 Bäume bis zum 6.12.2023 gespendet
Ein Hektar Wald „speichert“ pro Jahr über alle
Altersklassen hinweg ca. 6 Tonnen CO2

Foto: BUND-Heidelberger Wäldchen.de

Bio-goldankauf.de spendet pro Kunde einen Baum

Die Spendenaktion wird aufgrund des großen Anklangs bis zum 21.12.2024 verlängert

Mit unserer Aktion machen wir auf den Klimawandel aufmerksam und unterstützen die Wiederaufforstung der brasilianischen Regenwälder „der grünen Lunge“ unserer Erde.

Unser Projektziel ist es, die Wieder- Aufforstung mit 5.000 neuen Bäumen zu unterstützen. Die Bäume und Pflanzen im Regenwald binden große Mengen an Kohlenstoff, indem das Gas CO2 (Kohlenstoff-Dioxid) aus der Luft aufnehmen. Den Kohlenstoff daraus nutzen sie für ihr eigenes Wachstum. Dabei entsteht Sauerstoff, den auch wir Menschen zum Überleben brauchen.

Das Illegale Goldschürfen, die Verunreinigungen von Flüssen und Seen, und insbesondere die Waldrodungen und der Raubbau in Brasilien haben auf der gesamten Erde katastrophale Folgen für Mensch und Tier. Freigesetzte CO2-Emissionen

befinden sich in unserer Luft. CO2 ist ein Gas, das durch Sonneneinwirkung erhitzt wird und zum Treibhauseffekt führt. Dies führt zum Klimawandel, der aktuell in aller Munde ist – es wird schlichtweg zu warm auf unserer Erde. Es besteht daher kein Zweifel, dass Wälder unbedingt geschützt werden müssen, um die CO2-Emissionen zu binden und damit zu reduzieren.

Wir von Bio-Goldankauf.de stehen mit dem BUND-Landesverbands Baden-Württemberg e. V. zum Projekt Heidelberger Wäldchen in Kooperation. In den Baumschulen entstehen aus verschiedenen Samenkörnern unterschiedliche Baumarten – kleinere Setzlinge, die zu stattlichen Jungbäumen mit starkem Wurzelgeflecht herangezogen und vor Ort bepflanzt werden. In einem Gemeinschaftsprojekt mit APREMAVI, einer brasilianischen Umweltorganisation,

pflanzen der BUND und das Agenda-Büro der Stadt Heidelberg seit 1999 im Süden Brasiliens die „Heidelberger Wäldchen“. APREMAVI setzt sich seit 1988 für den Schutz der restlichen Wälder ein und führt Projekte zur Wiederaufforstung der Mata Atlantica durch. Dafür hat die Organisation eine große Baumschule mit einer Produktion von **inzwischen 1.000.000 Setzlingen im Jahr und über 220 (!) verschiedenen heimischen Baumarten aufgebaut**. So entstehen mit der Zeit riesige wiederaufgeforstete Flächen für den brasilianischen Regenwald, der „grünen Lunge“ unserer aller gemeinsamen Erde.

Wir spenden pro Besucher einen Baum. Sie erhalten von uns dafür eine kleine Urkunde. Diese Aktion ist unabhängig vom Kauf oder Verkauf von Waren bei uns.

Auf unserer Homepage finden Sie weitere Informationen sowie ein Video-Link zum Projekt „BUND Heidelberger Wäldchen“.



Bargeld schnell und unkompliziert – Gold zu Geld !

Wir kaufen Altgold und Altsilber zu Top-Preisen. Unsere Firma, bietet Ihnen die Möglichkeit, alten Goldschmuck, Altgold und Zahngold, Ketten, Ringe, Münzen und Barren zu einem fairen Goldpreis zu verkaufen. Altlager, größere Posten und Gekrätz kaufen wir ebenfalls an.

Unsere Firma befindet sich in der Pforzheimer Nordstadt, Parkplätze stehen Ihnen in der Salierstraße am Pfälzer Platz nur ca. 90 Schritte von uns entfernt zur Verfügung.

Unsere Kunden schätzen unseren Service im Goldhandel sehr, denn wir kaufen Altgold sowie **Schmuck mit Diamanten** zu einem sagenhaften Preis. Lagerbestände, größere Posten und Polierstaub kaufen wir ebenfalls an. Abholung ohne Kosten.

Mittels Röntgenfluoreszenzanalyse (RFA) bestimmen wir zerstörungsfrei exakt die Zusammensetzung Ihrer Edelmetalle. Damit erhalten Sie den bestmöglichen Preis von uns ausbezahlt.

Zur Homepage

Über unseren Echtzeitkostenrechner sehen Sie online was wir Ihnen aktuell für Ihre Ware bezahlen.

Bio Goldankauf • Patrick Müller
Salierstraße 29A • 75177 Pforzheim
Bio-Goldankauf.de • Tel. 07231-60 77 990

Unsere Öffnungszeiten

Mo / Di / Do / Fr: 9:30 -13:00 Uhr
und 14:30 -18:00 Uhr
Mi: 9:30 - 13:00 • Sa geschlossen

Foto: BUND-Heidelberger Wäldchen.de

Foto: BUND-Heidelberger Wäldchen.de

WIR

THEATERLEITUNG

MARKUS HERTEL
Intendant

UWE DÜRIGEN
Geschäftsführender Direktor

ANDREAS FRANE
Schauspieldirektor,
stellv. Intendant

MANFRED SELZER
Stellvertretender
Geschäftsführender Direktor

GUIDO MARKOWITZ
Direktor Tanz und
Chefchoreograf

ROBIN DAVIS
Generalmusikdirektor

SWANTJE WILLEMS
Leiterin Junges Theater

ESTHER BÄTSCHMANN
Ausstattungsleiterin

SEBASTIAN DIERER
Technischer Direktor

DRAMATURGIE

ULRIKE BRAMBEER
Leitende Dramaturgin
Schauspiel

CARLO MERTENS
Musiktheater und Konzert

ANNA MOHRDIEK
Dramaturgie Tanz

THEATERPÄDAGOGIK

JULIA MASCHKE
MEIKE ANNA STOCK
SWANTJE WILLEMS

ORGANISATION

**BIANCA BERNDT-
PATSCHEK**
Chefdisponentin

N. N.
Leiter:in Künstlerisches
Betriebsbüro

SAMUEL SCHWARZ
Leiter Orchesterbüro

JANNE GEEST
Assistentin des Intendanten

ANNA-MARIA GIULIANA
Assistentin des Geschäfts-
führenden Direktors

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

SABINE HÄGELE
Pressereferentin

LIA TALBOT
Grafik

JANA MALENA STOLL
Werbung

INSZENIERUNG

MAREK S. BEDNARSKY
PATRICIA BENECKE
JASPER BRANDIS
NICOLE BUHR
SALLY ELBLINGER
MARKUS HERTEL
MARCO KRÄMER-EIS
STEPHANIE KUHLMANN
IRIS LIMBARTH
MARKUS LÖCHNER
SASCHA MEY
OLIVER PAULI
ERIC RENTMEISTER
MONA SABASCHUS

CECILIA WARD
DOMINIK WILGENBUS

CHOREOGRAFIE

TAMIRYS CANDIDO
GIL KERER
MIN KIM
IRIS LIMBARTH
GUIDO MARKOWITZ
MAR RODRÍGUEZ
VALVERDE

AUSSTATTUNG

ESTHER BÄTSCHMANN
ERWIN BODE
NORA JOHANNA GROMER
LEIF-ERIK HEINE
STEVEN KOOP
SICHI LI
GUIDO MARKOWITZ
SIBYLLE MEYER
SANDRA MÜNCHOW
SARAH PRINZ
KAROLINA WYDERKA

MUSIKALISCHE LEITUNG

ROBIN DAVIS
Generalmusikdirektor

MICHAEL PICHLER
1. Kapellmeister

PHILIPP HAAG
Koordinierter 1. Kapell-
meister und Studienleiter

JOHANNES ANTONI
Chordirektor mit
Dirigierverpflichtung

LUKAS ZIESCHÉ
Solorepetitor mit
Dirigierverpflichtung,
stellv. Chordirektor

N. N.
Solorepetitor:in

SOLISTINNEN UND SOLISTEN MUSIKTHEATER

MARTIN BERNER*
DOROTHEE BÖHNISCH
SANTIAGO BÜRGI
JINA CHOI
LOU DENÈS
STAMATIA GEROTHANASI
ANNA GÜTTER
LILIAN HUYNEN
SOPHIA KLEMISCH*
DIRK KONNERTH
ELISANDRA MELIÁN
DANIEL NICHOLSON
CECILIA PASTAWSKI
FELIPE ROJAS VELOZO
LUKAS SCHMID-WEDEKIND
ALEKSANDAR STEFANOSKI
FRANZISKA TIEDTKE
PHILIPP WERNER
MARKUS O. WESSIACK

CHOR DES THEATERS PFORZHEIM

NEREA ELIZAGA GÓMEZ
MARIE-KRISTIN FICHTNER
STEFFEN FICHTNER
BRIAN GARNER
JON GOLDSWORTHY
LOTHAR HELM
ANGELA KALCHER
DO-YEON KIM
HYUN-SUN LEE
KAREL PAJER
CHARLOTTE SABIEL
RIGOBERT STÖRCKLE
CHIHARU TAKAHASHI
FRANK TRAUB
INGO WAGNER

MANUELA WAGNER
HOLGER PETER WECHT

SCHAUSPIELERINNEN UND SCHAUSPIELER

JAN-DAVID BÜRGER
MICHAELA FENT
JACOB HETZNER
ANNE-KATHRIN HÖNES
LEONIE JACOBS
FREDERIK KIENLE*
JOANNA LISSAI
MARKUS LÖCHNER
BERNHARD MEINDL
ANDREAS C. MEYER
FREDI NOËL
JENS PETER
MAX RANFT
TIMON SCHLEHECK
SOPHIA VAN DEN BERG
JAN-HENDRIK VON MINDEN
NIKA WANDERER
MARKUS O. WESSIACK

SOLISTINNEN UND SOLISTEN TANZ

MAR RODRÍGUEZ
VALVERDE
stellvertr. Direktorin Tanz /
Proben- und Trainingsleiterin

CHELSEA DESLAURIERS
TIMOTHÉ DURAND
CAULLIEZ
CESARE DILAGHI
EUNBIN KIM
ELEONORA PENNACCHINI
BENEDIKT REDLIN
IDO STIRIN
CAMILLE ZANY

BADISCHE PHILHARMONIE
PFORZHEIM

ATTILA BARTA
1. Konzertmeister

MARIA GAWRILENKO
Koordinierte 1.
Konzertmeisterin

1. VIOLINE
SIBYLLE FLIER
LUDMILA KARAPETOVA
GEORG KLEIMANN
NICOLINE KOCH
MISA NAKAMOTO

2. VIOLINE
N. N.
DURU SEONG
MINSUE KWON
MARÍA DE FATIMA MERÍNO
DE ASÍS

VIOLA
MARTIN NERN
SEYEOL YOO
MARTIN HAHN
N. N.

VIOLONCELLO
N. N.
DOREEN DASILVA
HEIKO TARO NONAKA

KONTRABASS
MAXIMILIANO SAÚL IGOR
DOMANTE
KLAUS DUSEK

FLÖTE
ELYA LEVIN
CHRISTOPH MÜLLER

OBOE
SEBASTIAN
RAFFELSBERGER
KATHARINA
NUSSBAUMER

KLARINETTE
FLORIAN SCHÜLE
MICHAEL REICH

FAGOTT
MAREIKE NEUHÄUSER
N. N.

HORN
JENNIFER RAUHALAMMI
ARTHUR WEINSCHROTT
LORENZ PASDZIERNY

TROMPETE
N. N.
DAVID SASOWSKI
SEBASTIAN KRYPEK

POSAUNE
N. N.
THOMAS LISCHKE
MAXIMILIAN SCHÄFER

PAUKE / SCHLAGZEUG
ROLAND HÄRDTNER

ORCHESTERWART

MICHAEL RAUCH
ROBIN TRAWIEL

SZENISCHER DIENST

ANGELIQUE ERHARD
DILARA GÜLYA
SOPHIA KLEMISCH
JOHANNES KRIENER
ANGELIKA MANTAR
GABRIELE RAUSCH

BÜHNENTECHNIK

JOHANNES ARNOLDS
Bühnenmeister/
Theaterinspektor

TINO LANGMANN
Bühnenmeister

MANUELA FRYDEK
komm. Bühnenmeisterin

THOMAS KRICHELDORF
Maschinentchnik

MARKUS BIAGI
PEDRO CARMONA
RAY KÖNIG
ILKER KOYUNBAKAN
NIKOLAI MIX
BENJAMIN ORANU
STEFAN SCHLÖGEL
MICHAEL SCHMALZ
JÜRGEN SCHULER
FRANK OLIVER
SCHWEICKERT
FERDINANDO SQUILLANTE
MEIK WEINHART

FRANK GUTEKUNST
Technik Podium

JONAS ORTHBANDT
STEFAN WILKESMANN
Auszubildende Fachkraft für
Veranstaltungstechnik

BELEUCHTUNG

MICHAEL BOROWSKI
Leiter der Beleuchtungs-
abteilung

DANIEL ADELSBERGER
MARKUS ARNDT
HEIKO MÜLLER
CHRISTIN NIGRIN

TONTECHNIK

PHILIPP LYKOURESIS
Leiter der Tonabteilung

PATRICK CHARDRONNET
ROBIN TRAWIEL

REQUISITE

ANNETTE PAGANI
Leiterin der Requisite

JACQUELINE ABENDSCHÖN
SANDRA NIELEBOCK
ELLEN RIEPP

BÜHNENBILDWERKSTÄTTEN

SEBASTIAN SCHINDLER
Leiter der Ausstattungs-
werkstätten

NACI BELLI
MATHIAS THEIS
Schlosserei

THOMAS DIEBOLD
THOMAS LINDENMEIER
ALEXANDER LUSCH
Schreinerei

UWE-MARTIN GÜTSCHOW
MARKUS KUHN
Dekoration

MELANIE KALKOFEN
Vorstand Malersaal

VICTORIA BLEES
Bühnenmalerin

SUSANN SCHÜRLE
Kascheurin

JULIENNE STEIN
Auszubildende
Bühnenmalerin

SCHNEIDEREI

SANDRA WELKER
Leiterin der Schneiderei
Ausbildungsleitung

EMELIE RENTSCHLER
Assistenz Kostüm

JESSICA DWORSCHAK

ALEXANDRA FIEDLER
PETRA LABBOW
SUSANNE VETTER
UTA WEINHART

LILIAN AXTON
KRISTINA MALY
Auszubildende Schneiderei

TATJANA BEREZNYAK
DANIELA GUTEKUNST
BEATE MITSCHELEN
STEPHANIE ROLLER
REGINA WITTUM
Abenddienst

MASKE

ANDREA DENGLER-
HEIERMANN
Chefmaskenbildnerin

SANDRA
BANDEEN-SCZEPAN
stellvertretende
Chefmaskenbildnerin

MAIKE HECK
VANESSA HEINRICH
LUCY KUBITZA
ANNETTE SCHÜTZ

JANA BATTENFELD
LUISA BONDZIO
Auszubildende

ADMINISTRATION

URSULA RITTMANN
Finanzbuchhaltung und
Abrechnung

HEIKE ZIEGLER
Personalwesen

ABOSERVICE /
THEATERKASSE
KARIN EHRINGER

PETER FIEDLER
SABINE HUNGERBÜHLER
CHRISTINE RISCH FERREIRA
KERSTIN TRÖLTZSCH

ENERGIE- +
GEBÄUDETECHNIK

RAIMUND BAUER
MICHAEL HEINRICH
SVEN LUTZEMANN

FOYER- +
EINLASSPERSONAL

GABRIELE ANDERSON
MAREN DINSE
GUDRUN FÄHRMANN
ANNIKA FÜESS
HEIKE FÜESS
BIRGIT GENGEBACH
GABRIELE GUTHEIL-NAUN
ISAAK KRAL
SUSANNE KREMSEK
JAN LAMPART
ROSE-MARIE MAUCH
LUBA MARTIN
ELEONORE MICKLER
DANA SCHIRMER
DANIELA SCHNEIDER
ANGELIKA SICKINGER
MARTINA TSCHENETT
ANGELA WOLFF
KIRA WÜNSCH
SELINA VERSEGI

PFORTE
Externer Dienstleister

VOLKAN ASLAN
RONJA BECKER
REGINA RUDORFER
PEDRO SALVAGGIO

* Für einen Teil der Spielzeit



Bei uns gibt's **Tickets!**

KARTEN  **BÜRO**

Karten im Vorverkauf für Veranstaltungen in Pforzheim und Umgebung, Deutschland, Europa und weltweit.

TurmQuartier Pforzheim
Westliche Karl-Friedrich-Straße 56
Telefon 07231 99-3340

Wir sind für Sie da:
Montag – Freitag 10:00 – 17:30 Uhr
Samstag 10:00 – 15:00 Uhr

www.ticket-pf.de

info@ticket-pf.de

TICKETS

→ S. 130

ABOS

→ S. 137

ABO BUSSE

→ S. 150

KONTAKT UND SERVICE **IMPRESSUM**
→ S. 156 → S. 160

TICKETS

Am 07. September 2024 um 10:00 Uhr beginnt der Kartenvorverkauf für bis dahin geplante Vorstellungen der gesamten Spielzeit. Spezielle Regelungen sind bei Sonderveranstaltungen, an Feiertagen, an Heiligabend und Silvester möglich.

Buchungen und Reservierungsfristen

Buchungen sind gegen Barzahlung und Zahlung per Girocard oder Kreditkarte möglich. Für Kartenversand gegen Rechnung erheben wir eine Servicepauschale von 2,50 €. Telefonisch oder per E-Mail vorbestellte Karten bleiben 10 Tage für Sie reserviert. Bis zu diesem Zeitpunkt nicht abgeholte Karten gehen ohne weitere Rücksprache in den Verkauf. Die Stornogebühr pro Karte beträgt 3,00 €. Am Tag der Vorstellung können

**VORVERKAUFSSTART
WEIHNACHTS-
BENEFIZGALA
09.11.2024 – 10:00 UHR**

**VORSTELLUNGEN
AN SILVESTER
16.11.2024 – 10:00 UHR**

keine Karten zurückgegeben werden. An sämtlichen externen Vorverkaufsstellen – d. h. auch online – gebuchte Karten können nicht zurückgegeben werden.

Karten online kaufen

Unter www.theater-pforzheim.de können Sie Tickets online buchen. Bitte beachten Sie hierzu die Gebühren und AGBs des externen Ticketanbieters Reservix. Ihre Plätze können Sie direkt aus dem Saalplan wählen und sich über die Funktion „Click and View“ die Bühnenperspektive Ihres Platzes anzeigen lassen. Bitte lassen Sie Ihre online gebuchten Tickets vor der Vorstellung an unserem Online-Schalter im Theaterfoyer verifizieren. Falls Sie ermäßigte Karten gebucht haben sollten, bitten

wir Sie, Ihren gültigen Ausweis (Schüler:innen-, Studierenden-, Schwerbehindertenausweis u. a.) ebenfalls dort vorzuzeigen. Haben Sie bitte Verständnis dafür, dass wir ohne vorliegenden gültigen Ausweis Ihre Karten an unserer Theaterkasse nachberechnen müssen.

Vorstellungs- bzw. Abendkasse

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Kurzfristig vorbestellte Karten müssen bis spätestens 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt sein, da sie sonst verkauft werden.

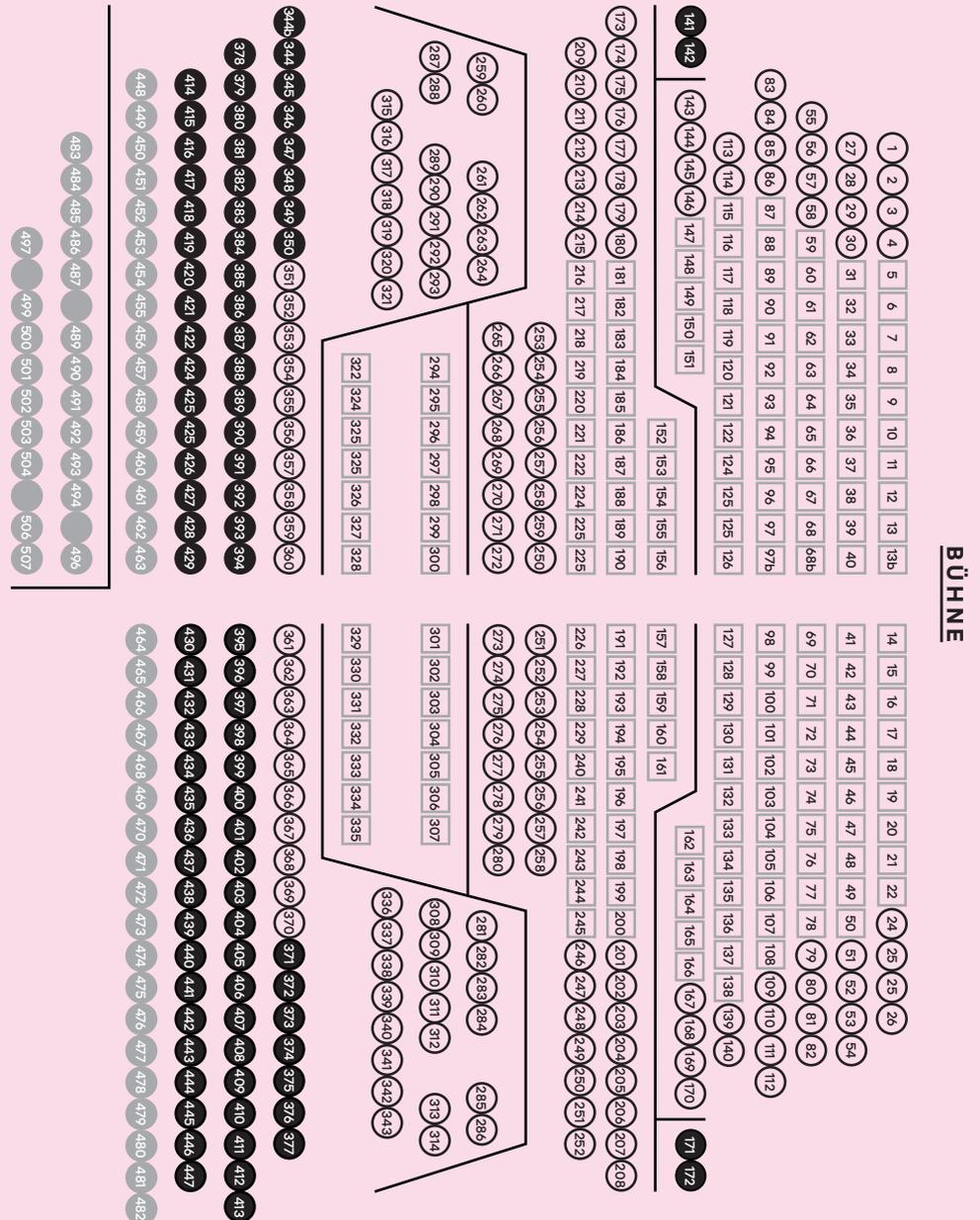
Theaterkasse am Waisenhausplatz

Tel – 07231 / 39 24 40
ticket@pforzheim.de
Di. – Fr. 10:00 – 19:00 Uhr
Sa. 10:00 – 13:00 Uhr

→ MIT DER KULTURFLAT INS THEATER

Gemeinsam mit der Hochschule sind der Stura und AStA Sponsoren der Kulturflat. Interessierte Studierende können einen Coupon für die Studi-Flat im Asta-Büro in der Fakultät Wirtschaft abholen. Die Buchung oder Reservierung der Theaterkarte erfolgt über die Theaterkasse. Bei Abholung des Tickets ist der Coupon sowie der Studierendenausweis zur Einlösung mitzubringen.

SITZPLAN GROSSES HAUS



Plätze für mobilitätseingeschränkte Personen—83, 84, 111, 112, 141, 142, 171, 172

HINWEIS: Die Übertitelung kann nicht von allen Plätzen optimal gesehen werden.

MUSIKTHEATER + TANZ

GROSSES HAUS

	I	II	III	IV
Sonntag – Donnerstag				
NORMAL	39,00 €	35,00 €	27,00 €	19,00 €
ERMÄSSIGT	19,50 €	17,50 €	13,50 €	9,50 €
GRUPPEN AB 20 PERSONEN	31,60 €	28,40 €	21,90 €	15,40 €

Freitag – Samstag				
NORMAL	42,00 €	38,00 €	30,00 €	21,00 €
ERMÄSSIGT	21,00 €	19,00 €	15,00 €	10,50 €
GRUPPEN AB 20 PERSONEN	34,00 €	30,80 €	24,30 €	17,00 €

PODIUM

NORMAL	23,00 €
ERMÄSSIGT	11,60 €

◆ Premiumveranstaltungen des **MUSIKTHEATERS** und **TANZ**
(ausgewählte Konzerte mit hohem Produktionsaufwand oder renommierten Gästen)

	I	II	III	IV
Sonntag – Donnerstag				
NORMAL	42,00 €	38,00 €	30,00 €	21,00 €
ERMÄSSIGT	21,00 €	19,00 €	15,00 €	10,50 €
GRUPPEN AB 20 PERSONEN	34,00 €	30,80 €	24,30 €	17,00 €

Freitag – Samstag				
NORMAL	46,00 €	41,00 €	33,00 €	23,00 €
ERMÄSSIGT	24,00 €	20,50 €	16,50 €	11,50 €
GRUPPEN AB 20 PERSONEN	37,20 €	33,20 €	26,70 €	18,60 €

**KARTENBÜRO IN DEN
SCHMUCKWELTEN
PFORZHEIM**
Tel – 07231 / 144 24 42
MO. – FR. 10:00 – 17:30 Uhr
SA. 10:00 – 15:00 Uhr

**TICKETFORUM GMBH IN
KARLSRUHE, POSTGALERIE
76133 KARLSRUHE**
Tel – 0721 / 16 11 20
MO. – SA. 9:30 – 19:30 Uhr

**MUSIKHAUS SCHLAILE
IN KARLSRUHE
KAISERSTR. 175
76133 KARLSRUHE**
Tel – 0721 / 230 00
MO. – SA. 10:00 – 18:00 Uhr

SCHAU SPIEL

GROSSES HAUS

	I	II	III	IV
Sonntag – Donnerstag				
NORMAL	30,00 €	27,00 €	21,00 €	15,00 €
ERMÄSSIGT	15,00 €	13,50 €	10,50 €	7,50 €
GRUPPEN AB 20 PERSONEN	24,40 €	22,00 €	17,10 €	12,20 €

Freitag – Samstag				
NORMAL	32,00 €	29,00 €	23,00 €	16,00 €
ERMÄSSIGT	16,00 €	14,50 €	11,50 €	8,00 €
GRUPPEN AB 20 PERSONEN	26,00 €	23,60 €	18,70 €	13,00 €

PODIUM

NORMAL	18,00 €
ERMÄSSIGT	9,10 €

JUNGES THEATER

GROSSES HAUS + PODIUM

	I
NORMAL	12,00 €
ERMÄSSIGT	8,00 €

→ **WERTKARTEN**
im Wert von 300,00 € (20% Preisvorteil),
200,00 € (15% Preisvorteil), 100,00 €
(10% Preisvorteil) sind an der Theaterkasse
erhältlich (Einlösung ebenfalls an der
Theaterkasse)

ÖFFENTLICHE PROBE THEATERFRÜHSTÜCK LESUNG / LATE NIGHT

NORMAL 6,00 €
ERMÄSSIGT 3,00 €

EXTRAS/LIEDERABEND

NORMAL 17,00 €
ERMÄSSIGT 8,50 €

KAMMERKONZERT

NORMAL 12,00 €
ERMÄSSIGT 6,00 €

KONZERT

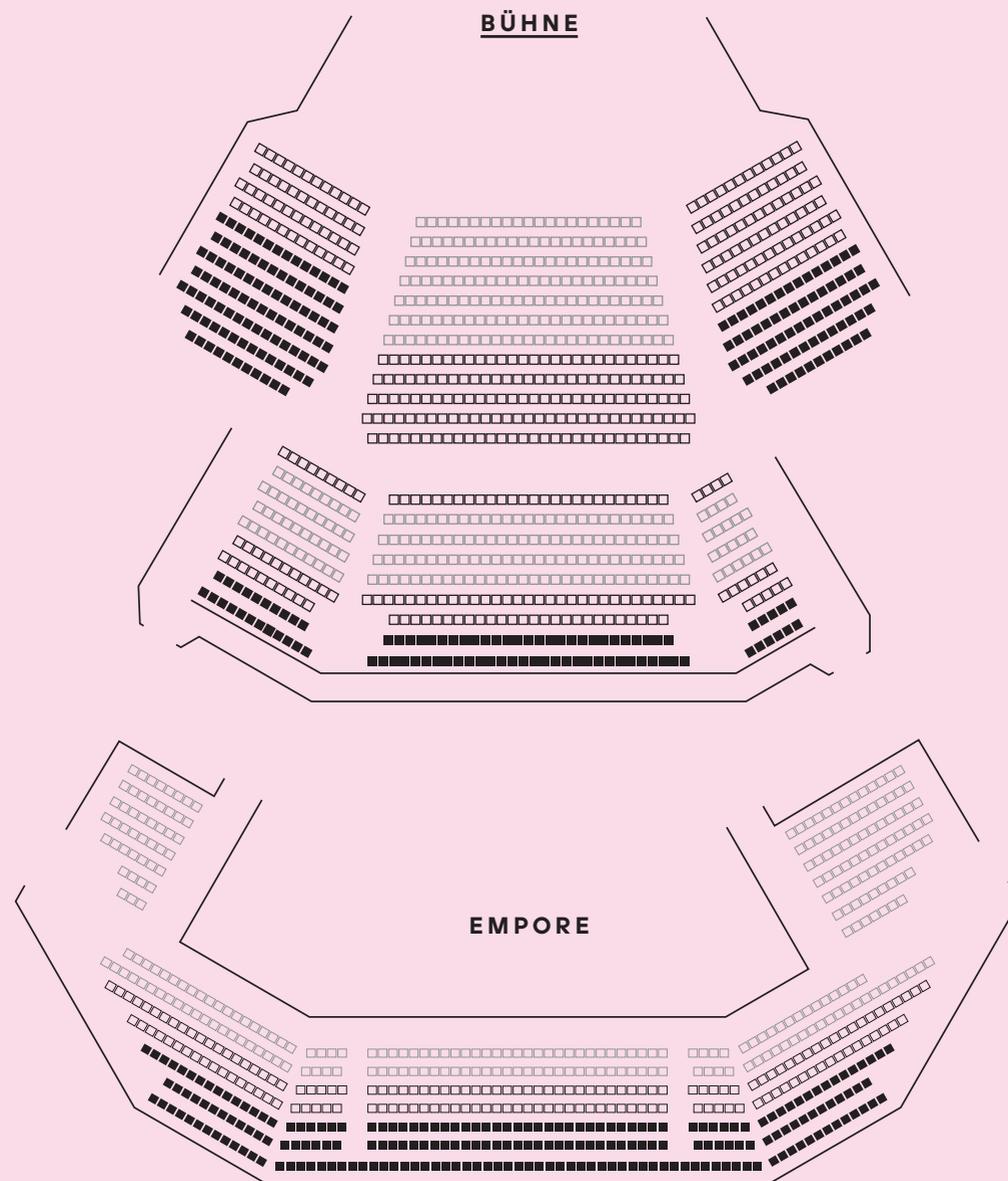
CONGRESS CENTRUM

	I	II	III
NORMAL	41,00 €	33,00 €	20,00 €
ERMÄSSIGT	20,50 €	16,50 €	10,00 €
ABONNEMENT ERWACHSENE	175,80 €	141,60 €	85,80 €
ABONNEMENT JUGEND	62,40 €	50,40 €	30,40 €

◆ Premiumveranstaltungen (ausgewählte Konzerte mit hohem Produktionsaufwand oder renommierten Gästen)

	I	II	III
NORMAL	44,00 €	36,00 €	22,00 €
ERMÄSSIGT	22,00 €	18,00 €	11,00 €

→ Ermäßigungen gelten für Schüler:innen, Studierende, Freiwillige des Bundesfreiwilligendienstes oder FSJ bis 28 Jahre, Jugendliche, Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie Inhaber:innen eines Goldstadt-Passes. Schwerbehinderte mit einem GdB von 50-70 erhalten eine 20%-ige Ermäßigung auf die Tageskassenpreise (ohne Förderbeitrag).



ZUSAMMENSPIEL HOCHLEISTUNG PRÄZISION



ABE/enz

ABOS

Unsere Abonnements im Überblick

Ihre Vorteile als Abonnent:in
des Theaters Pforzheim

- 25 – 35% Preisermäßigung gegenüber Tageskassenpreisen (beim Jugendabo sogar bis zu 61%)
- Theaterabonnent:innen erhalten ca. 15% Preisermäßigung auch für Sinfoniekonzerte des Theaters
- Schwerbehinderte ab GdB 80 erhalten die Abonnements zum Jugendabopreis mit bis zu 61% Preisvorteil gegenüber der Tageskasse.
- Stammplatzgarantie bei Abonnement-Buchung bis 06. September 2024. Später gebuchte Abonnements können im ersten Jahr abweichende Platzierungen enthalten.

- Übertragbare Abbonnenausweise
- Großzügige Umtauschmöglichkeit
- Günstige Ratenzahlung möglich (nach Anmeldung beim Aboservice bis 25. Mai)
- Bargeldlose Zahlungsmöglichkeit
- Sonderbusse zum Theater aus über 140 Gemeinden (Seite 150 ff.)
- Abo-Plus: Preisvorteile auch an anderen Theatern. Weitere Informationen beim Aboservice des Theaters und online.

Alle Abonnements (Ausnahme Kinder- und Jugendabonnements) können auch als Familienabonnement gebucht werden. So können Eltern ihre Kinder zu einem besonders günstigen Tarif mitnehmen: Kinder und Jugendliche bis zur Vollendung des 18. Lebensjahres erhalten auf den Abopreis eine 50%-ige Ermäßigung.

Jugendliche zwischen 18 und 28 Jahren, die Schüler:innen, Studierende, im BFD oder im FSJ sind, erhalten auf den Abopreis eine ca. 40%-ige Ermäßigung (Ausnahme: bereits ermäßigte Kinder- und Jugendabonnements).

Es gilt das Alter zum jeweiligen Spielzeitbeginn (01.09.). Allgemeine Abobedingungen siehe Seite 148.

Gemeinsam ins Theater

Bringen Sie doch einfach Ihre Familie, Freund:innen, Nachbar:innen, Kolleg:innen oder Vereinskamerad:innen mit ins Theater. Pro Abovorstellung können Sie bis zu zwei Begleitpersonen mitnehmen – die Tickets erhalten Sie exklusiv als Abonnent:in zum bis zu 35% günstigeren Abo-Einzelpreis. Bestellungen sind ausschließlich durch den/die jeweiligen Abonnent:in zu tätigen.

... führen stets zum Erfolg.

STEPPER[®]
DIE NEUE DIMENSION DER STANZTECHNIK



Fritz Stepper GmbH & Co. KG
Robert-Bosch-Straße 5 | 75180 Pforzheim
Telefon + 49(0)7231/9733-0 | E-Mail: pro@stepper.de

www.stepper.de

ABOSERVICE

TEL — 07231 / 39 2256

abo@pforzheim.de

→ S. 156

FAMILIENABONNEMENTS / JUGENDLICHE

Für alle Abonnements (Ausnahme Kinder- und Jugendabonnements) gilt, dass eine Zubuchung von Kindern und Jugendliche bis zur Vollendung des 18. Lebensjahres zum halben Preis möglich ist.

Jugendliche zwischen 18 und 28 Jahren, die Schüler:innen, Studierende, im BFD oder im FSJ sind, erhalten auf den Abopreis eine ca. 40 %-ige Ermäßigung (Ausnahme: bereits ermäßigte Kinder- und Jugendabonnements).

PREMIEREN ABO

6 Premieren im Großen Haus, davon 4 musikalische Werke und 2 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 19:30 Uhr (inklusive Premierengetränk)



ABOPREIS **210,00 €** **190,20 €** **150,00 €** **105,00 €**

08.11. **TRISTAN UND ISOLDE**, 30.11. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 18.01. **PARZIVAL**,
08.02. **COSÌ FAN TUTTE**, 07.03. **GEORGIA MCBRIDE**, 24.05. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

NEWCOMER ABO

3 Vorstellungen im Großen Haus und eine exklusive Einführungsveranstaltung mit Führung durch die Theaterleitung. Eine Abo-Verführung zum Einsteigen und Kennenlernen: Besuchen Sie Musiktheater, Tanz und Schauspiel und kommen Sie mit den Theatermacher:innen in direkten Kontakt. Vorstellungsbeginn: 19:30 Uhr



ABOPREIS **77,00 €** **69,60 €** **55,10 €** **38,50 €**

17.10. **EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG**, 08.11. **TRISTAN UND ISOLDE**, 18.01. **PARZIVAL**,
08.02. **COSÌ FAN TUTTE**

DIENSTAG MAXI

10 Vorstellungen im Großen Haus, davon 6 musikalische Werke und 4 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr



ABOPREIS **250,80 €** **225,00 €** **174,00 €** **123,00 €**

mit Bus zzgl. 65,00 €

22.10. **AIDA**, 12.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 17.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 21.01. **TRISTAN UND ISOLDE**, 18.02. **FAME**, 11.03. **PARZIVAL**, 08.04. **GEORGIA MCBRIDE**, 06.05. **KATHARINA BLUM**, 03.06. **CAVALLERIA / BAJAZZO**, 08.07. **SINGIN' IN THE RAIN**

DIENSTAG DONNERSTAG MINI

6 Vorstellungen im Großen Haus, davon 3 musikalische Werke und 3 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr



ABOPREIS **146,40 €** **131,40 €** **101,70 €** **72,00 €**

29.10. **AIDA**, 05.12. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 25.02. **PARZIVAL**, 03.04. **COSÌ FAN TUTTE**,
27.05. **GEORGIA MCBRIDE**, 19.06. **SINGIN' IN THE RAIN**

DIENSTAG SAMSTAG MINI A

(MIT VOLKSBÜHNE)

6 Vorstellungen im Großen Haus, davon 4 musikalische Werke und 2 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: dienstags: 20:00 Uhr samstags: 19:30 Uhr



ABOPREIS **153,60 €** **138,30 €** **108,20 €** **76,00 €**

15.10. **AIDA**, 03.12. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 28.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**,
01.03. **TRISTAN UND ISOLDE**, 15.04. **SINGIN' IN THE RAIN**, 17.05. **GEORGIA MCBRIDE**

DIENSTAG SAMSTAG MINI B

(MIT VOLKSBÜHNE)

6 Vorstellungen im Großen Haus, davon 4 musikalische Werke und 2 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: dienstags: 20:00 Uhr samstags: 19:30 Uhr



ABOPREIS **153,80 €** **138,70 €** **109,00 €** **76,50 €**

05.10. **FAME**, 10.12. **AIDA**, 04.02. **PARZIVAL**, 15.03. **BLACK SWAN / WONDER**,
31.05. **COSÌ FAN TUTTE**, 05.07. **KATHARINA BLUM**

DIENSTAG SAMSTAG MINI S

(MIT VOLKSBÜHNE)

5 Vorstellungen, davon 3 musikalische Werke und 2 Schauspiele im Großen Haus. Vorstellungsbeginn: dienstags: 20:00 Uhr samstags: 19:30 Uhr



ABOPREIS **125,80 €** **113,40 €** **89,00 €** **62,50 €**

05.10. **FAME**, 10.12. **AIDA**, 04.02. **PARZIVAL**, 31.05. **COSÌ FAN TUTTE**, 05.07. **KATHARINA BLUM**

DIENSTAG SAMSTAG MAXI C

(MIT VOLKSBÜHNE)

10 Vorstellungen davon 6 musikalische und 4 Schauspiele im Großen Haus.
Vorstellungsbeginn: dienstags: 20:00 Uhr,
samstags 19:30 Uhr

I	II	III	IV	
ABOPREIS	251,60 €	226,80 €	178,60 €	125,00 €

15.10. **AIDA**, 03.12. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 28.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**,
04.02. **PARZIVAL**, 01.03. **TRISTAN UND ISOLDE**, 15.03. **BLACK SWAN / WONDER**,
15.04. **SINGIN' IN THE RAIN**, 17.05. **GEORGIA MCBRIDE**, 31.05. **COSÌ FAN TUTTE**,
05.07. **KATHARINA BLUM**

MITTWOCH MAXI

10 Vorstellungen im Großen Haus, davon 6 musikalische
Werke und 4 Schauspiele.
Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr

I	II	III	IV	
ABOPREIS	250,80 €	225,00 €	174,00 €	123,00 €

mit Bus zzgl. 65,00 €

06.11. **AIDA**, 27.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 18.12. **TRISTAN UND ISOLDE**, 08.01. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 29.01. **FAME**, 05.03. **COSÌ FAN TUTTE**, 09.04. **PARZIVAL**,
07.05. **GEORGIA MCBRIDE**, 04.06. **KATHARINA BLUM**, 25.06. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

MITTWOCH SAMSTAG MAXI

10 Vorstellungen im Großen Haus, davon 6 musikalische
Werke und 4 Schauspiele. Vorstellungsbeginn mittwochs:
20:00 Uhr, samstags: 19:30 Uhr

I	II	III	IV	
ABOPREIS	251,00 €	225,80 €	176,40 €	123,50 €

mit Bus zzgl. 65,00 €

02.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 20.11. **TRISTAN UND ISOLDE**, 14.12. **AIDA**, 22.01. **FAME**,
15.02. **PARZIVAL**, 12.03. **COSÌ FAN TUTTE**, 12.04. **GEORGIA MCBRIDE**, 14.05. **SINGIN' IN
THE RAIN**, 14.06. **KATHARINA BLUM**, 02.07. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

MITTWOCH MINI A

6 Vorstellungen, davon 3 musikalische Werke und
2 Schauspiele im Großen Haus sowie eine Vorstellung im
Podium. Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr

I	II	III	IV	
ABOPREIS	137,80 €	124,90 €	99,40 €	73,90 €

27.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 18.12. **TRISTAN UND ISOLDE**, 29.01. **FAME**, 19.03. **TRÜMMER
DER ZIVILISATION**, 07.05. **GEORGIA MCBRIDE**, 25.06. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

MITTWOCH MINI B

6 Vorstellungen, davon 3 musikalische Werke und
2 Schauspiele im Großen Haus sowie eine Vorstellung im
Podium. Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr

I	II	III	IV	
ABOPREIS	137,80 €	124,90 €	99,40 €	73,90 €

06.11. **AIDA**, 08.01. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 29.01. **TURING-MASCHINE**, 05.03. **COSÌ FAN
TUTTE**, 09.04. **PARZIVAL**, 04.06. **KATHARINA BLUM**

MITTWOCH MINI C

6 Vorstellungen im Großen Haus, davon 3 musikalische
Werke und 3 Schauspiele.
Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr

I	II	III	IV	
ABOPREIS	146,40 €	131,40 €	101,70 €	72,00 €

mit Bus zzgl. 39,00 €

13.11. **TRISTAN UND ISOLDE**, 04.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 12.02. **VIEL LÄRM UM
NICHTS**, 02.04. **GEORGIA MCBRIDE**, 23.04. **COSÌ FAN TUTTE**, 28.05. **KATHARINA BLUM**

MITTWOCH MIDI

7 Vorstellungen, davon 3 musikalische Werke und
2 Schauspiele im Großen Haus sowie 2 Schauspiele
im Podium (Wochenende).
Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr

I	II	III	IV	
ABOPREIS	150,20 €	137,30 €	111,80 €	86,30 €

14.11. GRP. 1 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 20.11. GRP. 2 **HOW TO DATE A FEMINIST**,
22.11. GRP. 3 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 29.11. GRP. 4 **HOW TO DATE A FEMINIST**,
29.11. GRP. 5 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 11.12. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 15.01. **TRISTAN UND
ISOLDE**, 26.02. **COSÌ FAN TUTTE**, 15.03. GRP. 1 **TRÜMMER DER ZIVILISATION**,
21.03. GRP. 2 **TRÜMMER DER ZIVILISATION**, 27.03. GRP. 3 **TRÜMMER DER ZIVILISATION**,
28.03. GRP. 4 **TRÜMMER DER ZIVILISATION**, 28.03. GRP. 5 **TRÜMMER DER ZIVILISATION**,
16.04. **GEORGIA MCBRIDE**, 18.06. **SINGIN' IN THE RAIN**

MITTWOCH SAMSTAG MIDI

8 Vorstellungen im Großen Haus, davon 5 musikalische Werke und 3 Schauspiele. Vorstellungsbeginn mittwochs: 20:00 Uhr, samstags: 19:30 Uhr



ABOPREIS 202,20 € 181,90 € 142,10 € 99,50 €

02.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 14.12. **AIDA**, 22.01. **FAME**, 15.02. **PARZIVAL**, 12.03. **COSÌ FAN TUTTE**, 14.05. **SINGIN' IN THE RAIN**, 14.06. **KATHARINA BLUM**, 02.07. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

MITTWOCH MINI PODIUM

4 Vorstellungen, davon 1 musikalisches Werk und 3 Schauspiele
Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr



ABOPREIS (freie Platzwahl) 53,30 €

04.12. **HOW TO DATE A FEMINIST**, 22.01. **TURING-MASCHINE**, 26.03. **TRÜMMER DER ZIVILISATION**, 11.06. **SPATZ UND ENGEL**

DONNERSTAG MINI

(MIT VOLKSBÜHNE)

3 musikalische Vorstellungen und 2 Schauspiele im Großen Haus.
Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr



ABOPREIS 125,40 € 112,50 € 87,00 € 61,50 €

03.10. **FAME**, 21.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 13.02. **PARZIVAL**, 17.04. **AIDA**, 10.07. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

DONNERSTAG MAXI A

10 Vorstellungen im Großen Haus, davon 6 musikalische Werke und 4 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr



ABOPREIS 250,80 € 225,00 € 174,00 € 123,00 €

03.10. **FAME**, 21.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 19.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 09.01. **TRISTAN UND ISOLDE**, 13.02. **PARZIVAL**, 13.03. **COSÌ FAN TUTTE**, 17.04. **AIDA**, 08.05. **GEORGIA MCBRIDE**, 12.06. **KATHARINA BLUM**, 10.07. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

DONNERSTAG MAXI B

10 Vorstellungen im Großen Haus, davon 6 musikalische Werke und 4 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr



ABOPREIS 250,80 € 225,00 € 174,00 € 123,00 €

mit Bus zzgl. 65,00 €

31.10. **AIDA**, 12.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 02.01. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 23.01. **FAME**, 27.02. **PARZIVAL**, 20.03. **COSÌ FAN TUTTE**, 10.04. **GEORGIA MCBRIDE**, 15.05. **SINGIN' IN THE RAIN**, 05.06. **CAVALLERIA / BAJAZZO**, 03.07. **KATHARINA BLUM**

DONNERSTAG MINI MUSIK

6 musikalische Vorstellungen im Großen Haus.
Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr



ABOPREIS 166,80 € 149,40 € 115,20 € 81,00 €

mit Bus zzgl. 39,00 €

31.10. **AIDA**, 12.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 23.01. **FAME**, 20.03. **COSÌ FAN TUTTE**, 15.05. **SINGIN' IN THE RAIN**, 05.06. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

DONNERSTAG MINI SCHAUSPIEL

6 Vorstellungen Schauspiel, davon 4 im Großen Haus (donnerstags) und 2 im Podium (wechselnder Wochentag)
Vorstellungsbeginn: 20:00Uhr



ABOPREIS 108,80 € 100,40 € 83,60 € 66,80 €

21.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 06.12. GRP. 1 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 12.12. GRP. 2 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 19.12. GRP. 3 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 21.12. GRP. 4 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 21.12. GRP. 5 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 11.01. GRP. 1 **TURING-MASCHINE**, 16.01. GRP. 2 **TURING-MASCHINE**, 17.01. GRP. 3 **TURING-MASCHINE**, 23.01. GRP. 4 **TURING-MASCHINE**, 23.01. GRP. 5 **TURING-MASCHINE**, 13.02. **PARZIVAL**, 08.05. **GEORGIA MCBRIDE**, 12.06. **KATHARINA BLUM**

FREITAG MAXI A

10 Vorstellungen im Großen Haus, davon 6 musikalische Werke und 4 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 19:30 Uhr



ABOPREIS **252,00 €** **227,80 €** **180,40 €** **126,00 €**

18.10. **AIDA**, 15.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 06.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 10.01. **TRISTAN UND ISOLDE**, 31.01. **PARZIVAL**, 28.02. **COSÌ FAN TUTTE**, 28.03. **GEORGIA MCBRIDE**, 25.04. **SINGIN' IN THE RAIN**, 23.05. **KATHARINA BLUM**, 20.06. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

FREITAG MAXI B

10 Vorstellungen im Großen Haus, davon 6 musikalische Werke und 4 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 19:30 Uhr



ABOPREIS **252,00 €** **227,80 €** **180,40 €** **126,00 €**

25.10. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 22.11. **AIDA**, 13.12. **TRISTAN UND ISOLDE**, 03.01. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 24.01. **PARZIVAL**, 21.02. **BLACK SWAN / WONDER**, 21.03. **GEORGIA MCBRIDE**, 11.04. **SINGIN' IN THE RAIN**, 02.05. **KATHARINA BLUM**, 13.06. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

SAMSTAG MINI PODIUM

(MIT VOLKSBÜHNE)

3 Vorstellungen im Podium.
Vorstellungsbeginn: 20:00 Uhr



ABOPREIS (freie Platzwahl) **37,20 €**

30.11. **HOW TO DATE A FEMINIST**, 01.02. **TURING-MASCHINE**, 22.03. **TRÜMMER DER ZIVILISATION**

SAMSTAG MAXI A

10 Vorstellungen im Großen Haus, davon 6 musikalische Werke und 4 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 19:30 Uhr



ABOPREIS **252,00 €** **227,80 €** **180,40 €** **126,00 €**

28.09. **FAME**, 26.10. **AIDA**, 16.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 07.12. **TRISTAN UND ISOLDE**, 01.02. **PARZIVAL**, 08.03. **COSÌ FAN TUTTE**, 29.03. **SINGIN' IN THE RAIN**, 26.04. **GEORGIA MCBRIDE**, 07.06. **CAVALLERIA / BAJAZZO**, 28.06. **KATHARINA BLUM**

SONNTAG MIDI A ABEND

8 Vorstellungen im Großen Haus, davon 5 musikalische Werke und 3 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 19:00 Uhr



ABOPREIS **202,00 €** **181,20 €** **140,10 €** **99,00 €**

20.10. **AIDA**, 10.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 01.12. **TRISTAN UND ISOLDE**, 16.02. **COSÌ FAN TUTTE**, 16.03. **FAME**, 06.04. **GEORGIA MCBRIDE**, 18.05. **KATHARINA BLUM**, 15.06. **SINGIN' IN THE RAIN**

SONNTAG MIDI B NACHMITTAG

8 Vorstellungen im Großen Haus, davon 6 musikalische Werke und 2 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 15:00 Uhr



ABOPREIS **208,80 €** **187,20 €** **144,60 €** **102,00 €**

mit Bus zzgl. 52,00 €

13.10. **AIDA**, 08.12. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 29.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 02.02. **TRISTAN UND ISOLDE**, 09.03. **FAME**, 27.04. **PARZIVAL**, 25.05. **SINGIN' IN THE RAIN**, 22.06. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

SONNTAG MIDI C NACHMITTAG

(MIT VOLKSBÜHNE)

8 Vorstellungen im Großen Haus, davon 6 musikalische Werke und 2 Schauspiele. Vorstellungsbeginn: 15:00 Uhr



ABOPREIS **208,80 €** **187,20 €** **144,60 €** **102,00 €**

mit Bus zzgl. 52,00 €

03.11. **AIDA**, 24.11. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 15.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 12.01. **FAME**, 09.02. **PARZIVAL**, 23.03. **BLACK SWAN / WONDER**, 04.05. **SINGIN' IN THE RAIN**, 29.06. **CAVALLERIA / BAJAZZO**

KINDER

Ab 5 Jahren

4 Vorstellungen (inkl. Kinderkonzert)
im Großen Haus / Podium.



KINDER
ERWACHSENE

24,00 €
36,00 €

27.10. **1. KINDERKONZERT**, 17.11. **DER GESTIEFELTE KATER**, 02.02. GRP.1 **DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT**, 02.02. GRP.2 **DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT**, 08.02. GRP.3 **DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT**, 09.02. GRP.4 **DANN GEHE ICH JETZT, SAGTE DIE ZEIT**, 01.06. **2. KINDERKONZERT**

JUGEND

Ab 10 Jahren

5 Vorstellungen (inkl. Familienkonzert) im
Großen Haus / Podium.



JUGENDLICHE
ERWACHSENE

42,00 €
82,80 € **77,20 €** **66,20 €** **54,50 €**

21.12. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 19.01. **DER GESTIEFELTE KATER**, 02.03. **FAMILIENKONZERT**, 30.03. **BLACK SWAN / WONDER**, 27.04. **MOBY DICK**

JUGEND MIDI +

Ab 15 Jahren

8 Vorstellungen, davon 2 musikalische Werke und 3 Schauspiele im Großen Haus, sowie freie Platzwahl bei 3 Vorstellungen im Podium und ein Konzertgutschein. Dieses Abo ist für Schüler:innen, Azubis, Studierende, Freiwillige des Bundesfreiwilligendienstes oder FSJ bis zum Alter von 28 Jahren bestimmt. Erwachsene haben die Möglichkeit, das Jugendabo für Erwachsene zu buchen, um mit ihren Kindern gemeinsam ins Theater gehen zu können. In diesem Abo ist kein Konzertgutschein enthalten. Vorstellungsbeginn: 19:30 Uhr im Großen Haus, 20:00 Uhr im Podium



JUGENDLICHE **94,70 €** **87,90 €** **74,80 €** **59,70 €**
MIT GOLDSTADT-PASS **85,50 €** **79,20 €** **67,30 €** **53,90 €**
ERWACHSENE **159,90 €** **148,50 €** **126,20 €** **100,40 €**

23.11. GRP. 1 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 07.12. GRP. 2 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 13.12. GRP. 3 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 14.12. GRP. 4 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 14.12. GRP. 5 **HOW TO DATE A FEMINIST**, 04.01. **WEIHNACHTSGESCHICHTE**, 24.01. GRP. 1 **TURING-MASCHINE**, 25.01. GRP. 2 **TURING-MASCHINE**, 30.01. GRP. 3 **TURING-MASCHINE**, 31.01. GRP. 4 **TURING-MASCHINE**, 31.01. GRP. 5 **TURING-MASCHINE**, 22.02. **VIEL LÄRM UM NICHTS**, 05.04. **PARZIVAL**, 03.05. **SINGIN' IN THE RAIN**, 30.05. **KATHARINA BLUM**, 20.06. GRP. 1 **SPATZ UND ENGEL**, 21.06. GRP. 2 **SPATZ UND ENGEL**, 27.06. GRP. 3 **SPATZ UND ENGEL**, 28.06. GRP. 4 **SPATZ UND ENGEL**, 28.06. GRP. 5 **SPATZ UND ENGEL**

KONZERT

6 Sinfoniekonzerte jeweils sonntags um 18:00 Uhr im
Großen Saal des CongressCentrums Pforzheim
(Konzerteinführung um 17:20 Uhr).



ABOPREIS

175,80 € **141,60 €** **85,80 €**

06.10. **1. SINFONIEKONZERT**, 17.11. **2. SINFONIEKONZERT**, 23.02. **3. SINFONIEKONZERT**, 13.04. **4. SINFONIEKONZERT**, 01.06. **5. SINFONIEKONZERT**, 13.07. **6. SINFONIEKONZERT**

JUGEND KONZERT

4 Sinfoniekonzerte jeweils sonntags um 18:00 Uhr im Großen
Saal des CongressCentrums Pforzheim
(Konzerteinführung um 17:20 Uhr).



JUGENDLICHE

62,40 € **50,40 €** **30,40 €**

06.10. **1. SINFONIEKONZERT 1**, 17.11. **2. SINFONIEKONZERT**, 13.04. **4. SINFONIEKONZERT**, 13.07. **6. SINFONIEKONZERT**

ABONNEMENT BEDINGUNGEN

Durch die Anmeldung zu einem Theater- oder Konzertabonnement werden folgenden Bedingungen anerkannt:

→ 1 Das Abonnement beginnt ab dem gewählten Zeitpunkt und gilt bis zum darauf folgenden 31. Juli. Das Abonnement verlängert sich automatisch um ein weiteres Jahr, falls es nicht bis zu dem auf den Vertragsabschluss folgenden 25. Mai in Textform gekündigt wird. Eventuelle Änderungswünsche müssen ebenfalls bis zu diesem Datum vorliegen. Nach Ablauf der zweiten Spielzeit verlängert sich das Vertragsverhältnis – sofern es nicht zum o.g. Zeitpunkt gekündigt wird – unbefristet und kann ab der dritten Spielzeit jederzeit mit einer Frist von einem Monat gekündigt werden. Eine Kündigung wird seitens des Theaters in Textform bestätigt. Änderungen während der Spielzeit sind nicht möglich. Der Abonnementausweis ist spätestens zum Ende des Kündigungszeitpunktes zurückzugeben. Für Geschenk- und Weihnachts-Abonnements gilt eine Laufzeit ab dem gewählten Zeitpunkt bis zum darauf folgenden 31. Juli als vereinbart. Eine automatische Verlängerung findet nicht statt.

→ 2 Der Abonnementpreis kann in vier Raten bezahlt werden (nur nach vorheriger Beantragung beim Abonnementservice bis 25. Mai), die spätestens zu den jeweils auf der Rechnung genannten Terminen fällig sind.

→ 3 Die Abonnementkarte berechtigt zum Besuch aller Vorstellungstermine, die auf dem Ausweis angegeben sind. Die Karte ist übertragbar. Abonnementkarten zu ermäßigten Preisen (Jugendliche, Schwerbehinderte ab GdB 80, Goldstadt-Pass) können grundsätzlich nur an entsprechend ermäßigungsberechtigte Personen übertragen werden. Nicht ermäßigungsberechtigte Personen müssen in dem Fall an der Theaterkasse einen Aufpreis bezahlen.

→ 4 Kann eine Person ihren Abonnementtermin nicht wahrnehmen, erhält diese einen Gutschein, wenn sie ihren Platz bis spätestens 13:00 Uhr des Vorstellungstages beim Abonnementservice abmeldet. Für die Samstag- und Sonntag-Abonnements ist der letzte Abmeldetermin Freitag 16:00 Uhr. Bei Vorstellungen an Feiertagen ist der vorangehende Werktag 16:00 Uhr letzter Abmeldetermin. Fällt ein Feiertag auf einen

Dienstag, ist die letzte Abmeldemöglichkeit der vorangehende Freitag 16:00 Uhr. **Der Abonnementservice hat montags und samstags geschlossen. Umtauschgutscheine können während der Öffnungszeiten des Abonnementservices, online über die Website des Theaters oder per E-Mail an: abo@pforzheim.de beantragt werden. Es gelten die o.g. Fristen.**

Der Umtauschgutschein soll an der Theaterkasse nach Möglichkeit für einen Platz derselben Preisgruppe in einer Vorstellung derselben Kunstgattung eingelöst werden. Er gilt für die aktuelle und die darauf folgende Spielzeit. Maximale Anzahl der Gutscheine pro Spielzeit:

Abonnements mit
12 Vorstellungen:
4 Gutscheine

8/10 Vorstellungen:
3 Gutscheine

Abonnements mit
5/6/7 Vorstellungen:
2 Gutscheine

Abonnements mit
3/4 Vorstellungen:
1 Gutschein

Bei Eintausch des Gutscheins an der Theaterkasse wird eine Bearbeitungsgebühr von 3,00 € erhoben. Wird eine Vorstellung nicht besucht und nicht rechtzeitig abgemeldet, besteht kein Anspruch auf Ersatz.

Beim Konzertabonnement gibt es im Verhinderungsfall bis zu zwei Umtauschgutscheine, die auch für einen Besuch im Theater verwendet werden können.

→ 5 Bei Buchung eines Abonnements mit Bus gilt der Abonnementausweis gleichzeitig als Fahrkarte und muss den ehrenamtlichen Mitarbeiter:innen des Theaters unaufgefordert vorgezeigt werden. Eine Mitbenutzung der Busse durch Nicht-Abonent:innen ist bei freien Platzkapazitäten möglich, muss aber bei der:dem ehrenamtlichen Mitarbeiter:in angemeldet werden. Die Kosten pro Fahrt betragen 6,50 €. Die Bezahlung erfolgt direkt im Bus bei den

ehrenamtlichen Mitarbeiter:innen des Theaters Pforzheim oder an der Theaterkasse.

→ 6 Eine Zubuchung als Familienabonnement von Kindern und Jugendliche bis zur Vollendung des 18. Lebensjahres ist mit Ausnahme der Kinder- und Jugendabonnements zum halben Preis möglich. Eine Übertragbarkeit ist nur auf Kinder innerhalb derselben Familie möglich. Jugendliche zwischen 18 und 28 Jahren, die Schüler:innen, Studierende, im BFD oder im FSJ sind, erhalten auf den Abopreis eine ca. 40 %-ige Ermäßigung (Ausnahme: bereits ermäßigte Kinder- und Jugendabonnements). Keine Ermäßigungen auf den Fahrpreis bei Abonnements mit Bus. Es gilt das Alter zum jeweiligen Spielzeitbeginn (01.09.).

→ 7 Der Abschluss eines Newcomer-Abonnements ist nur einmal im Zeitraum von 10 Jahren möglich.

→ 8 Eventuelle Änderungen der Stücke oder Termine müssen wir uns vorbehalten.

→ 9 Bei Ausfall der Vorstellung durch Streik oder höhere Gewalt kann kein Ersatz gewährt werden.

→ 10 Bei Verlust des Aboausweises kann beim Aboausweis gegen eine Gebühr von 5,- € ein Duplikat beantragt werden.

→ 11 Adressänderungen sind möglichst umgehend dem Aboausweis mitzuteilen.

Abonent:innen des Theaters Pforzheim erhalten beim Kauf von Karten für ein Sinfoniekonzert bei Vorlage des Aboausweises eine Ermäßigung von 15%.

→ WEITERSAGEN UND GEWINNEN!

Abonent:innen des Theaters Pforzheim, die Neu-Abonent:innen werben, erhalten pro geworbenem Abonnementplatz (ausgenommen Kinderabo) einen Gutschein für einen Theaterbesuch (ohne Sonderveranstaltungen) und nehmen an einer Verlosung teil. Als Neu-Abonent:in gilt, wer nicht innerhalb der vorangegangenen Spielzeit ein Abonnement hatte. Die Preise dieser Verlosung sind:

1. Preis: Ein Reisegutschein im Wert von 500,- €
2. bis 5. Preis: CDs oder Bücher nach Wahl im Wert von jeweils 100,- €

ABO BUSSE

Bequem per Bus ins Theater: Bei den Abonnements DIENSTAG MAXI, MITTWOCH MAXI, MITTWOCH-SAMSTAG MAXI (MI-SA-MIDI), DONNERSTAG MAXI B (DO-MINI-MUSIK), SONNTAG MIDI B UND SONNTAG MIDI C haben Sie gegen Aufpreis die Möglichkeit, mit einem eigens angemieteten Bus zu uns zu kommen.

An ausgewählten Haltestellen in unten aufgeführten Orten warten Reisebusse oder Kleinbusse auf Sie, bringen Sie direkt vor das Theater und nach Ende der Vorstellung wieder zurück. Im Folgenden finden Sie in alphabetischer Reihenfolge alle Orte, die zu den angegebenen Abonnements angefahren werden (Änderungen vorbehalten). Für Detailfahrpläne, Fragen und Buchung stehen Ihnen unser Aboservice gerne zur Verfügung.

ABFAHRTSORT ORTSTEIL	ABO
ALTENSTEIG -WART	SONNTAG MIDI C SONNTAG MIDI C
ALTHENGSTETT -NEUHENGSTETT -OTTENBRONN	DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI
BAD LIEBENZELL -MÖTTLINGEN -MONAKAM -OBERLENGENHARDT -UNTERHAUGSTETT -UNTERLENGENHARDT	DIENSTAG MAXI & SONNTAG MIDI C DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI
BAD TEINACH	SONNTAG MIDI C

BAD WILDBAD -CALMBACH (auf Anfrage)	DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI
BESIGHEIM	DO. MAXI B & SONNTAG MIDI B
BIETIGHEIM- BISSINGEN -METTERZIMMERN	DO. MAXI B & SONNTAG MIDI B DO. MAXI B
BIRKENFELD -GRÄFENHAUSEN	DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI
BÖNNIGHEIM -HOFEN	SONNTAG MIDI B SONNTAG MIDI B

BRACKENHEIM -BOTENHEIM -STOCKHEIM	SONNTAG MIDI B SONNTAG MIDI B SONNTAG MIDI B
BRETEN	MI-SA MAXI
CALW -ALTBURG -ALZENBERG -ERNSTMÜHL -HEUMADEN -HIRSAU -STAMMHEIM -WIMBERG	DIENSTAG MAXI & SONNTAG MIDI C DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI & SONNTAG MIDI C DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI
CLEEBRONN	SONNTAG MIDI B
EBERSHARDT	SONNTAG MIDI C
EBHAUSEN	SONNTAG MIDI C
EGENHAUSEN	SONNTAG MIDI C
EISINGEN	MITTWOCH MAXI
ENGELSBRAND -SALMBACH	DIENSTAG MAXI & DO. MAXI B
ERLIGHEIM	SONNTAG MIDI B
FREUDENTAL	SONNTAG MIDI B
FRIOLZHEIM	DIENSTAG MAXI
GEMMRIGHEIM	SONNTAG MIDI B
GÜGLINGEN -FRAUZIMMERN	SONNTAG MIDI B SONNTAG MIDI B
HEIMSHEIM	MI-SA MAXI
HESSIGHEIM	DO. MAXI B
HÖFEN (auf Anfrage)	DIENSTAG MAXI
ILLINGEN	MI-SA MAXI
INGERSHEIM	SONNTAG MIDI B

ISPRINGEN	MITTWOCH MAXI
KÄMPFELBACH- BILFINGEN -ERSINGEN	MITTWOCH MAXI MITTWOCH MAXI
KELTERN- DIETLINGEN -ELLMENDINGEN	DIENSTAG MAXI DIENSTAG MAXI
KIESELBRONN	MITTWOCH MAXI
KIRCHHEIM AM NECKAR	SONNTAG MIDI B
KNITTLINGEN -KLEINVILLARS	MITTWOCH MAXI MITTWOCH MAXI
KÖNIGSBACH -STEIN	MITTWOCH MAXI MITTWOCH MAXI
LAUFFEN	SONNTAG MIDI B
LÖCHGAU	DO. MAXI B & SONNTAG MIDI B
MALMSHEIM	MI-SA MAXI
MAULBRONN -ZAISERSWEIHER	MI-SA MAXI SONNTAG MIDI B
METTERZIMMERN	DO. MAXI B
MÖNSHEIM	DIENSTAG MAXI
MÖTTLINGEN MÜHLACKER -GROSSGLATTBACH -LIENZINGEN	DIENSTAG MAXI DO. MAXI B & SONNTAG MIDI B MI. MINI C SONNTAG MIDI B
NAGOLD	SONNTAG MIDI C
NEUBULACH	SONNTAG MIDI C

ABOSERVICE
TEL — 07231 / 39 2256
abo@pforzheim.de
→ S. 156

ABFAHRTSORT
ORTSTEIL

ABO

NEUENBÜRG
(auf Anfrage) DIENSTAG MAXI

-WILHELMSHÖHE MI. MINI C

NEUHAUSEN
-HAMBERG MITTWOCH MAXI
-STEINEGG MITTWOCH MAXI

NEULINGEN
-BAUSCHLOTT MI-SA MAXI
-GÖBRICHEN MI-SA MAXI

**NIEFERN-
ÖSCHELBRONN** MI. MINI C

OBERDERDINGEN MI-SA MAXI

OBERREICHENBACH
-OBERKOLLBACH DIENSTAG MAXI
-SIEHDICHFÜR DIENSTAG MAXI

ÖLBRONN
-DÜRRN MITTWOCH MAXI
MITTWOCH MAXI

PFAFFENHOFEN
-WEILER SONNTAG MIDI B
SONNTAG MIDI B

**PFORZHEIM-
BÜCHENBRONN**
-SONNENBERG DO. MAXI B
DO. MAXI B

REMCHINGEN-SINGEN
-WILFERDINGEN MITTWOCH MAXI
MITTWOCH MAXI

RENNINGEN MI-SA MAXI

ROHRDORF SONNTAG MIDI C

SACHSENHEIM
-HOHENHASLACH DO. MAXI B &
-KLEINSACHSENHEIM SONNTAG MIDI B
DO. MAXI B &
SONNTAG MIDI B

SCHÖMBERG
-LANGENBRAND DIENSTAG MAXI &
-OBERLENGENHARDT DO. MAXI B
DO. MAXI B
DIENSTAG MAXI

SERSHEIM DO. MAXI B &
SONNTAG MIDI B

SIMMOZHEIM DIENSTAG MAXI

STERNENFELS
-DIEFENBACH SONNTAG MIDI B
SONNTAG MIDI B

**STRAUBENHARD-
CONWEILER**
-LANGENALB MI. MINI C
-OTTENHAUSEN MI. MINI C
-SCHWANN MI. MINI C

TIEFENBRONN
-LEHNINGEN MITTWOCH MAXI
-MÜHLHAUSEN MITTWOCH MAXI
MITTWOCH MAXI

UNTERREICHENBACH
-DENNJÄCHT DIENSTAG MAXI &
SONNTAG MIDI C
DIENSTAG MAXI &
SONNTAG MIDI C

VAIHINGEN-HORRHEIM
-KLEINGLATTBACH DO. MAXI B
-ROSSWAG DO. MAXI B
MI. MINI C

WALHEIM SONNTAG MIDI B

WEIL DER STADT
-HAUSEN MI-SA MAXI
-MERKLINGEN MI-SA MAXI
MI-SA MAXI

WIERN SHEIM
-PINACHE DIENSTAG MAXI
MI. MINI C

WILDBERG
-EFFRINGEN SONNTAG MIDI C
-SCHÖNBRONN SONNTAG MIDI C
SONNTAG MIDI C

WIMSHEIM DIENSTAG MAXI

WURMBERG
-NEUBÄRENTAL DIENSTAG MAXI
DIENSTAG MAXI

ZABERFELD
-LEONBRONN SONNTAG MIDI B
SONNTAG MIDI B



PERGAMON

YADEGAR ASISI
360° PANORAMA

Täglich geöffnet von 10:00 bis 18:00 Uhr

PARK HOTEL
PFORZHEIM

**360 GASOMETER
PFORZHEIM**

GASOMETER PFORZHEIM
Hohwiesenweg 6
75175 Pforzheim

BESUCHER SERVICE
T +49 (0)7231-77660-997
F +49 (0)7231-77660-996

PREISE UND WEITERE INFOS
www.gasometer-pforzheim.de
@gasometer.pforzheim

EHRENAMTLICHE MITARBEITER:INNEN

In über 140 Gemeinden und Ortsteilen in und um Pforzheim stehen Ihnen unsere ehrenamtlichen Mitarbeiter:innen für alle Fragen zu unseren Abonnements oder unserem Spielplan zur Verfügung. Sie nehmen gerne Ihre Anmeldung zum Abonnement entgegen und betreuen die Bus fahrenden Abonnent:innen. Außerdem erhalten Sie hier auch Spielpläne und die Theaterzeitung „Foyer“.

ALTHENGSTETT-OTTENBRONN, NEUHENGSTETT
JOSEFINE LANGNER
Tel — 07051 / 12319

BAD LIEBENZELL
MONIKA PETERS
Tel — 07052 / 9344389

BAD WILDBAD
KARIN GENTH
Tel — 0160 96229663

BAD WILDBAD – CALMBACH
MARIANNE HIEBEL
Tel — 07081 / 78720

BIRKENFELD
BETTINA GODEC
Tel — 07231 / 485288

BÖNNIGHEIM, KIRCHHEIM
SUSANNE HARTMANN
Tel — 0170 / 5826745

BRACKENHEIM
CLAUDIA FUDER
Tel — 07135/ 7188871

BRETTEN
ELFI PLEYER
Tel — 07252 / 958134

CALW-ALTBURG
LUISE PFROMMER
Tel — 07051 / 8061847

CALW-HIRSAU, WIMBERG UND ALZENBERG
DORIS SAUTTER
Tel — 07051 / 58188

EBHAUSEN
GISELA GEISSINGER
Tel — 07458 / 985528

EISINGEN
HILDEGARD REINHARD
Tel — 07242 / 383194

ENGELSBRAND
ANDREA OELKE
Tel — 07082/8211

FRIOLZHEIM
ANNEMARIE KUSCHMANN
Tel — 07044 / 9498991

HEIMSHEIM
BARBARA HANTSCHHEL
Tel — 07033 / 32287

ISPRINGEN
UTA WOHLFART
Tel — 07231/ 154829

KÄMPFELBACH-BILFINGEN
EDELTRAUD WESSINGER
Tel — 07232 / 4168

KÄMPFELBACH-ERSINGEN
INGEBORG WINTEROLL
Tel — 07231 / 86793

KELTERN
BIRGIT GEBHARD
Tel — 07236 / 6549

KIESELBRONN
ROLF KUGELE
Tel — 0172 / 1762296

KNITTLINGEN
JÖRG SCHWEIZER
Tel — 07043 / 9529887

LAUFFEN
MARGIT SCHUH
Tel — 07133 / 12821

LÖCHGAU
EVA SCHETTER
Tel — 07143 / 18932282

MAULBRONN
ANGELIKA ZIEBART
Tel — 07043 / 40116

MÖNSHEIM
HUBERT KLEINER
Tel — 0176 / 20606140

MÜHLACKER
ELKE REICHLÉ
Tel — 07233 / 6870762

NEUBULACH
HELMUT MAIER
Tel — 07053 / 96960
(Reisebüro Maier)

NEUENBÜRG
KARIN FERENBACH
Tel — 07082 / 4169707

NEUHAUSEN, -STEINEGG UND -HAMBERG
ELISABETH KLUMPP
Tel — 07234 / 1625

NEULINGEN-BAUSCHLOTT
DOROTHEA BINDER
Tel — 07237 / 7057

NIEFERN ÖSCHELBRONN
BIRGIT UND KARL-MICHAEL HEEL
Tel — 07233 / 1620

ÖLBRONN-DÜRRN
UTE UND STEFAN KETTIG
Tel — 07237 / 5463

PFORZHEIM-EUTINGEN
CLAUDIA HÜTTEL
Tel — 01520 / 1819797

PFORZHEIM-HUCHENFELD
BÄRBEL OCHNER
Tel — 07231 / 79133

REMCHINGEN-SINGEN
HANS-PETER JANTSCHIK
Tel — 07232 / 79200

REMCHINGEN-WILFERDINGEN
SABINE KASTNER
Tel — 07242 / 78011

SACHSENHEIM
BIRGIT HEIN-FECHNER
Tel — 0151 / 10009127

SCHÖMBERG
ANDREA CADUS
Tel — 07084 / 927791

SERSHEIM
KATJA RÖSER
Tel — 0177 / 8722006

SIMMOZHEIM
MARIE-LUISE DÜRR
Tel — 07033 / 7777

STRAUBENHARDT
EDELTRAUD DUDSCHIG
Tel — 07248 / 6469

VAIHINGEN AN DER ENZ
ELKE HOFFMANN
Tel — 07042 / 23484

WILDBERG
GUDRUN ESSER-ZILLESSEN
Tel — 07054 / 7191

WIMSHEIM
ROLF LUDWIG
Tel — 07044 / 940366

WURMBERG
MELANIE BRAUN
Tel — 07044 / 43866

ZABERFELD
CLAUDIA FUDER
Tel — 07135 / 7188871

→ Wenn Sie Ihren Heimatort in unserer Liste vermissen und Spaß an einer abwechslungsreichen Tätigkeit fürs Theater haben, wenden Sie sich an unseren Abo-service! Kontakt → **S. 156**

KONTAKT UND SERVICE

ABOSERVICE

KARIN EHRINGER

Tel — 07231 / 39 2256
Fax — 07231 / 39 1610
abo@pforzheim.de
Öffnungszeiten —
Di. bis Fr. 10:00 – 13:00 Uhr
13:30 – 16:00 Uhr

TICKETS

Theaterkasse am
Waisenhausplatz

PETER FIEDLER SABINE HUNGERBÜHLER CHRISTINE RISCH FERREIRA KERSTIN TRÖLTZSCH

Tel — 07231 / 39 2440
ticket@pforzheim.de
Öffnungszeiten —
Di. bis Fr. 10:00 – 19:00 Uhr
Sa. 10:00 – 13:00 Uhr

BESETZUNGEN KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO / ORCHESTERBÜRO

BIANCA BERNDT-PATSCHANK N. N. SAMUEL SCHWARZ

Tel — 07231 / 39 2873 oder
39 1481 oder 39 2719
bianca.berndt-patschank@
pforzheim.de oder
samuel.schwarz@
pforzheim.de

INFOMATERIAL / NEWSLETTER / WERBUNG / GRAFIK

LIA TALBOT Grafik

JANA MALENA STOLL Werbung

Tel — 07231 / 39 3258
oder 39 2969

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

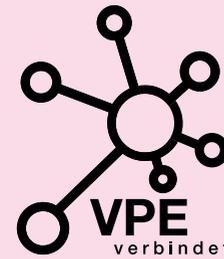
SABINE HÄGELE

Tel — 07231 / 39 3250
presse.stadttheater@
pforzheim.de

JUNGES THEATER

JULIA MASCHKE MEIKE ANNA STOCK SWANTJE WILLEMS

Tel — 07231 / 39 3259 oder
39 3201 oder 39 1473
theater.paedagogik@
pforzheim.de



ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL ZUM THEATER

Ticket=Fahrkarte. Jeweils ab
3 Stunden vor den Veran-
staltungen bis 3:00 Uhr am
folgenden Tag kostenlos im
gesamten VPE-Gebiet fah-
ren. Es gelten die Tarifbe-
stimmungen und Beförder-
ungsbedingungen des VPE.

THEATER-SAMMEL-TAXI

Das Theater-Sammel-Taxi
(Minicar) befährt die
Kernstadt und alle Stadtteile.
Zur Taxifahrt zum Preis von
6,50 € können Sie sich
jeweils in der Pause einer
Vorstellung im Foyer
anmelden.

BARRIEREFREI INS THEATER

Auf dem Waisenhausplatz
vor dem Theater stehen drei
Behindertenparkplätze zur
Verfügung. Von dort ist der
Zugang ins Theater stufen-
los; die Zuschauerräume im
Großen Haus und Podium
sind ebenfalls stufenlos er-
reichbar. Im Großen Haus
gibt es 8 Plätze für mobili-
tätseingeschränkte
Personen (83, 84, 111, 112,
141, 142, 171, 172).

Eine behindertengerechte
Toilette befindet sich im
Foyer (rechts von der Theke).

THEATER PFORZHEIM
Am Waisenhausplatz 5
75172 Pforzheim
Theaterpforte
Tel — 07231 / 39 1488
Fax — 07231 / 39 1485

FÖRDERVEREIN THEATER PFORZHEIM

**FÖRDERVEREIN THEATER
PFORZHEIM E. V.**
Engagiert für Tanz,
Schauspiel und Musik

→ 1. VORSITZENDER

Jürgen Stöffler
Zirkel 8
75210 Keltern
Tel — 07246 / 980183
E-Mail juergen@stoeffler.info
www.fv-theater-pforzheim.de

→ PATEN DES JUNGEN THEATERS

Albert Esslinger-Kiefer
(Herausgeber der „Pforzheimer Zeitung“)
Viola (Pforzheimer Künstlerin)

→ SPENDENKONTO JUNGES THEATER

DE19 6619 0000 0029 4751 56
Volksbank pur eG



Wir danken dem Förderverein für die Unterstützung unseres Hauses, durch die viele Aktionen und Produktionen erst möglich werden! Die Mitgliedschaft im Förderverein ist ein messbares „Ja“ zum Theater Pforzheim und zusammen mit dem moderaten Jahresbeitrag von 35 € für Einzelpersonen bzw. 45 € für Paare ein starkes Zeichen des Rückhalts. Auch einmalige Spenden sind herzlich willkommen. Der Jahresbeitrag für Auszubildende, Schüler:innen und Studierende beträgt 15 €, für Firmen und Institutionen 75 €. Ihre Spende ist außerdem steuerlich absetzbar. Treten auch Sie dem Förderverein bei und unterstützen Sie so unsere Arbeit.

Als Mitglied können Sie den Theaterbetrieb hautnah kennenlernen und den Künstler:innen beispielsweise bei Probenbesuchen über die Schulter schauen. Sie erhalten eine Ermäßigung auf Theaterkarten und profitieren von Kartenkontingenten für besondere Veranstaltungen. Mit einem Newsletter hält Sie der Förderverein über seine Aktivitäten und Veranstaltungen auf dem Laufenden.

DAS THEATER PFORZHEIM DANKT SEINEN FÖRDERERN



FÖRDERVEREIN THEATER
engagiert für Tanz,
PFORZHEIM Schauspiel und Musik



Pforzheim-Enz

Andreas und
Ute Kohm-Stiftung

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

**STADTTHEATER
PFORZHEIM**

THEATERLEITUNG

MARKUS HERTEL
Intendant

UWE DÜRIGEN

Geschäftsführender Direktor

REDAKTION

**ULRIKE BRAMBEER
ANDREAS FRANE
JANNE GEEST
SABINE HÄGELE
JULIA MASCHKE
CARLO MERTENS
MEIKE ANNA STOCK
SWANTJE WILLEMS
KÜNSTLERISCHES
BETRIEBSBÜRO**

SERVICSEITEN

**MANFRED SELZER
KARIN EHRINGER
KÜNSTLERISCHES
BETRIEBSBÜRO**

TEXTE

**ULRIKE BRAMBEER
ANDREAS FRANE
JULIA MASCHKE
CARLO MERTENS
MEIKE ANNA STOCK
EVA WAGNER
SWANTJE WILLEMS**

ANZEIGEN

**INFO – Das Magazin
Pforzheim GmbH**

DRUCK

**W. Kohlhammer Druckerei
GmbH + Co. KG
70329 Stuttgart**

KONZEPTION UND EDITORIALDESIGN

**STUDIO LZ – Büro für
Konzeption, Kommunikation
und Gestaltung, Stuttgart
AGNES ESSIG
LISA ZECH**

UMSETZUNG UND GESTALTUNG

LIA TALBOT

FOTOS

CHRISTIAN METZLER
Ensemble-Fotos

**Die Rechte nicht ermittel-
barer Fotograf:innen bleiben
gewahrt.**

REDAKTIONSSCHLUSS

12.03.2024

Änderungen vorbehalten



Kultur pur.

Mit dem Theater Pforzheim und der PZ-AboCard!

Aktuelle Informationen unter:

www.pz-news.de/abocard

Wir sehen uns im Theater am

Broadwaysenhausplatz.



Arlinger

Baugenossenschaft

www.arlinger.de